

Manuel Bueno Casadesús



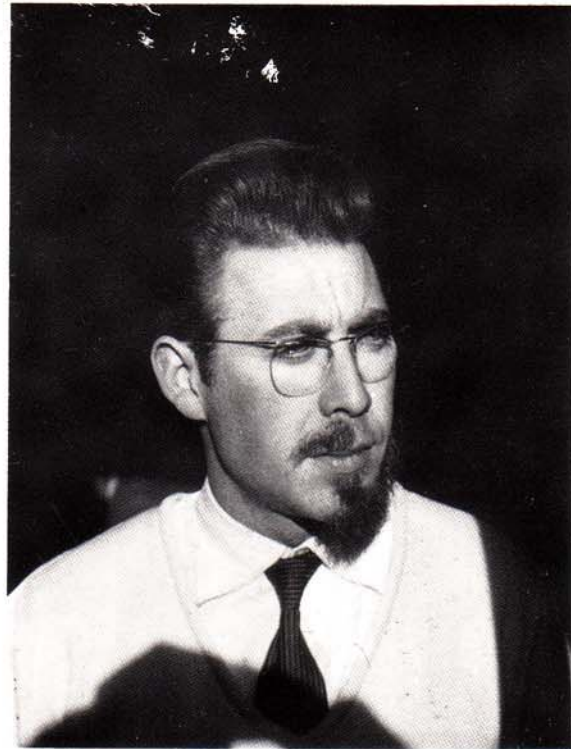
Barcelona, 1934. 26 febrero.

«Y me pusieron de nombre Manuel Bueno, al igual que mi padre y abuelo. Ya en aquella época fue decidido que me dedicaría al bello arte de la encuadernación, siguiendo la tradición. Ya que mi padre fue el mejor encuadernador de toda su época, sin menosprecio hacia nadie. El fue, con su paciencia y su ejemplo, quien me transmitió el amor al libro.

No puedo negar que en mis años de adolescente fui a escuelas del ayuntamiento, no siendo precisamente el mejor modelo de alumno, en cambio, mi hermano mayor, Juan, siempre fue el mejor, con sobresaliente en todas las asignaturas.

Cumplí 14 años y se me brindó la oportunidad de entrar en la empresa en la que mi padre ejercía sus funciones de encuadernador, al mismo tiempo que enseñaba al personal técnicas perfeccionadas que asimismo hoy en día están parcialmente abandonadas.

A mis 18 años, por primera vez hubo un concurso de aprendices de encuadernación en España. Primero provincial, seguido del regional y finalmente nacional, llevándome los tres primeros premios en el año 1952. Con los 19 cumplidos sentí la imperiosa necesidad de cambiar de empresa. Mi patrón era un gran profesional y sabía apreciar el buen hacer de sus operarios y, económicamente, creo fue generoso con prudencia. Por aquel tiempo se presentó la ocasión de ejercer como dorador en unos talleres que tenían ganada fama del buen hacer del libro, comercialmente conocidos por Encua-

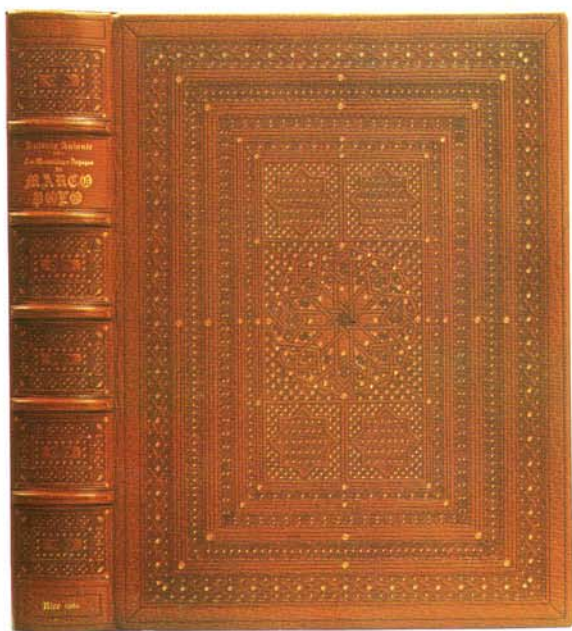


dernaciones Montserrat. Mi estancia allí fue decisiva hasta la época del servicio militar.

A los 26 años sentí la imperiosa necesidad de emanciparme y creé un taller con una gran dignidad profesional. Pasaron los años y por mediación de un gran bibliófilo, entré en contacto con un acaudalado banquero y trabajaba solamente para su biblioteca. Por aquel entonces mi padre se había desligado de trabajar por cuenta ajena. Fortalecimos el equipo con la colaboración de mi hermano Juan, artista, pintor, decorador, grafista, etc., el cual nos ayudó con sus creaciones en la parte estética del libro.

A mis 46 años se presentó un concurso patrocinado por el Banco Vitalicio de España en las Reales Atarazanas durante los días 14 al 28 de noviembre de 1980. Fui el ganador y su importe económico lo rechacé por desacuerdo, aunque, no así el galardón de plata.

A los 50 cumplidos nos llega una exposición que, igual resulta un auge para el libro o bien la definitiva mortaja que en los últimos años estamos arrastrando.»



Cat. 73

73

ANIANTE, Antonio. *Les merveilleux voyages de Marco Polo*. Il. Jean Gradassi. Nice: Chez Joseph Pardo à l'enseigne du Sefer, 1963

Encuadernación de estilo mudéjar en marroquí tostado. Ornamentación de lacerias y cordoncillo en seco con recuadro central para gran estrella y otras cuatro menores que ocupan cuadrados en la parte inferior y superior de la mayor.

Lomo con cinco gruesos nervios resaltados por filetes en seco y circulitos dorados. Los entrenervios, menos el que contiene el rótulo, repiten motivos ornamentales de las tapas.

37 × 29 cm.

Col: Roger Franck Degmond.

74

BARCIA, Angel M. de. *Catálogo de la colección de pinturas del Excmo. Sr. Duque de Berwick y de Alba...* Madrid: Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1911

Encuadernación de estilo mudéjar con gran estrella central. Gofrado de laceria y de cordoncillo se alegra con pequeños puntos y círculos dorados sobre el color del cuero y el tostado de los hierros estampados.

Guardas de piel de cabra gris.

Lomo con cinco nervios y entrenervios que se adornan con los mismos motivos que sirven de fondo a la decoración de las tapas.

Cantos y cejas con filetes en seco.

34 × 23 cm.

Col.: J. Uriarch.

75

BROSSA, Joan. *El pa a la barca*. 22 litogr. y collages Antoni Tapies. Barcelona: Sala Gaspar, 1963. (Ej. n.º 7)

Encuadernación en marroquí burdeos con ornamentación abstracta de filetes dorados y secos.

Lomo liso con los mismos motivos de los planos y rótulo al oro.

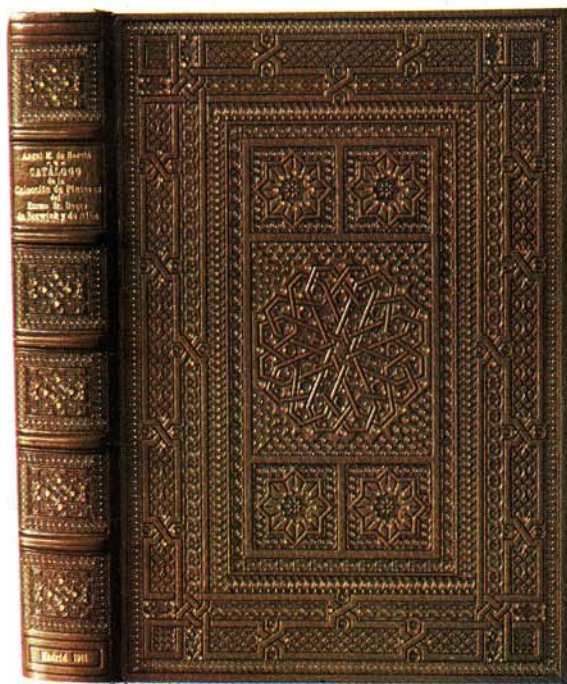
Guardas de seda marrón claro contorneadas en las contratapas por tres filetes dorados.

40 × 29 cm.

Col.: Joan Cendrós.

76

BRUGALLA, Emilio. *El arte en el libro y en la encuadernación*. Bilbao: La Gran Enciclopedia Vasca, 1977



Cat. 74

Encuadernación en marroquí marrón estilo Grolier con florones aldinos y adición de medias lunas. Orla con filete y rueda dorados.

Lomo con cinco nervios y entrenervios cuajados.

Guardas de papel Japón orladas en las contratapas por hierro azurados y tres filetes dorados.

Cortes cincelados.

34 × 26 cm.

Col.: Encuadernador.

77

CARNER, Josep. *Bestiari*. Justificació per Joan Fuster; pról. Pedro Laín Entralgo. Retrat a la punta seca: Juame Pla. Barcelona: Les edicions de la Rosa Vera, 1964. (Ej. n.º 3)

Encuadernación en marroquí leonado. Filetes y mosaico dibujan doble cabeza de león.

Guardas de ante marrón con tres filetes orlando las contratapas.

Cantos con filetes dorado.

Corte de cabeza dorado.

25 × 18,5 cm.

Col.: J. Uriarch.

78

CELA, Camilo José. *Gavilla de fábulas sin amor*. Il. Pablo Picasso. Palma de Mallorca: Papeles de Son Armadans, 1962. (Col. Príncipe Don Juan Manuel de obras de C.J.C., II). (Ej. n.º XLIX)

Encuadernación en marroquí marrón con decoración de mosaico en fresa y crema que dibuja grandes flores silueteadas por filetes dorados en ambos planos.

Lomo liso para rótulos y tres flores en mosaico.

Dos filetes dorados enmarcan las contratapas de piel crema y otro dora los cantos.

Corte de cabeza dorado.

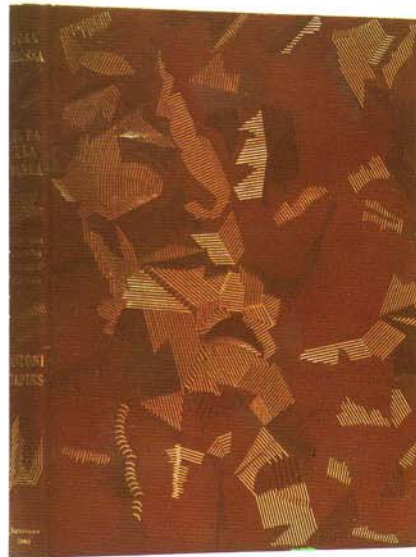
35,5 × 25,5 cm.

Col.: J. Uriarch.

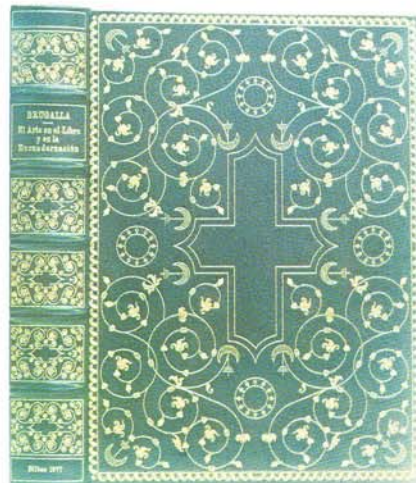
79

DAVIS, Irving. *A catalan cockery book: a collection of impossible recipes*. París: Lucien Scheller, 1969. Ed.: Patience Gray with eleven engravings by Nicole

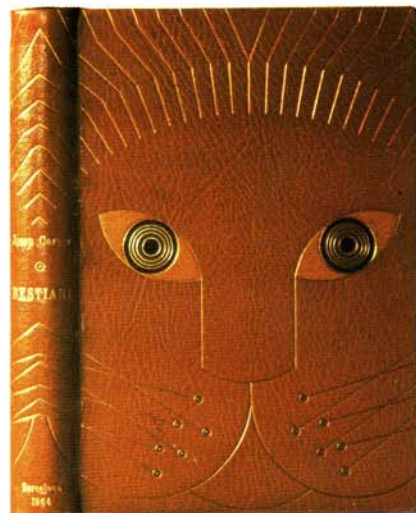
Encuadernación en marroquí azul con mosaicos policromos alusivos, en clave de humor, al contenido del libro y con círculos ornamentales en seco.



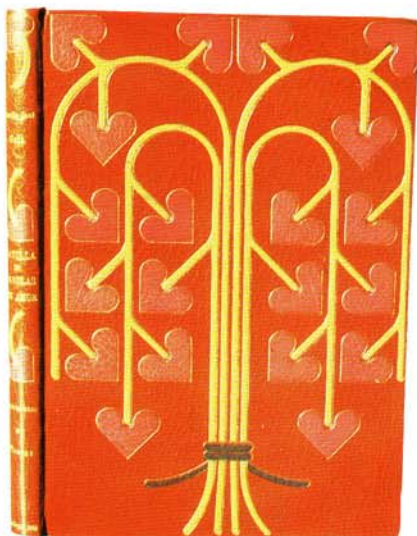
Cat. 75



Cat. 76



Cat. 77



Cat. 78

Guardas en moaré azul con marco de doble filete en las contratapas.
Lomo con mosaico de carácter figurativo y rótulo elocuente y amplio como parte de la ornamentación.

29 x 23 cm.

Col.: Enric Mañosas i Barrera.

80

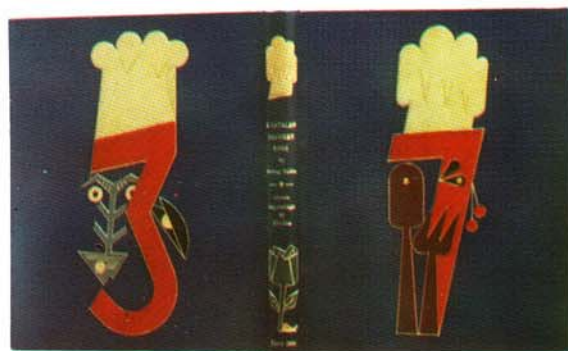
DELIBES, Miguel. *Castilla*. Pról. Pedro Laín Entralgo. 18 grab. al buril de Jaume Pla. Barcelona: La Rosa Vera, 1960. (Ejemplar nominado para su propietario J. Uriarch)

Encuadernación en marroquí violado que forma en la parte inferior un relieve almenado. Filetes dorados y negros dibujan un paisaje castellano de campos y nubes. En el lomo, que continúa la decoración uniendo los dos planos, el título.

Guardas de ante oro viejo y en la contratapa anterior plancha original de Pla. Corte de cabeza dorado.

36 x 42 cm.

Col.: J. Uriarch.



Cat. 79

81

DOSTOIEVSKI, Fiodor. *Les frères Karamozov*. Cent. litogr. Alexandre Alexeïeff. Tome I. París: Ed. de la Pléiade, 1929. (Ej. n.º 2 con dibujo original. La obra completa consta de tres volúmenes)

Encuadernación en marroquí azul marino. Mosaico de varios colores y filetes dorados concurren en una decoración de carácter figurativo característica de este encuadernador con distinto diseño para cada una de las tapas.

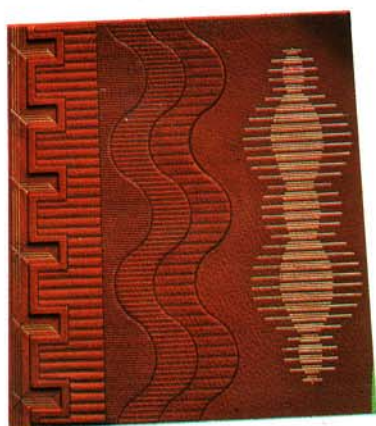
El lomo liso recoge, además de los rótulos, todos los motivos de la decoración reducidos de tamaño.

Guardas de moaré azul marino con doble filete dorado (también frecuente en este artista) en las contratapas como encuadernamiento.

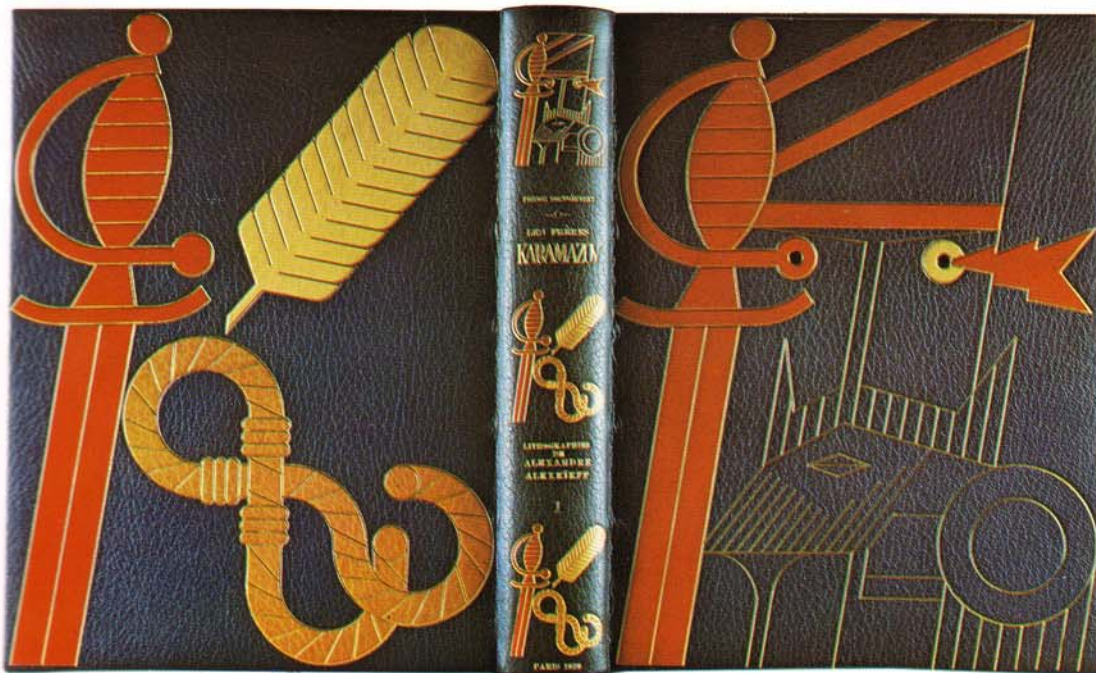
Corte de cabeza dorado.

32 x 25,5 cm.

Col.: B. March (Palma de Mallorca).



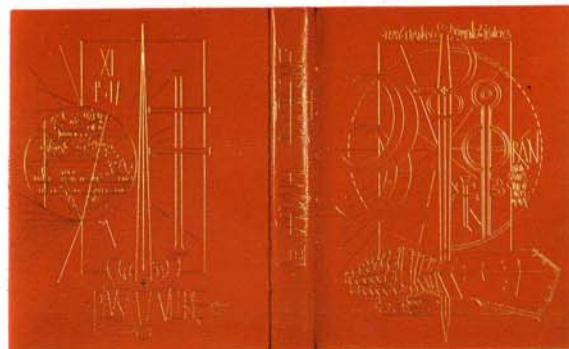
Cat. 80



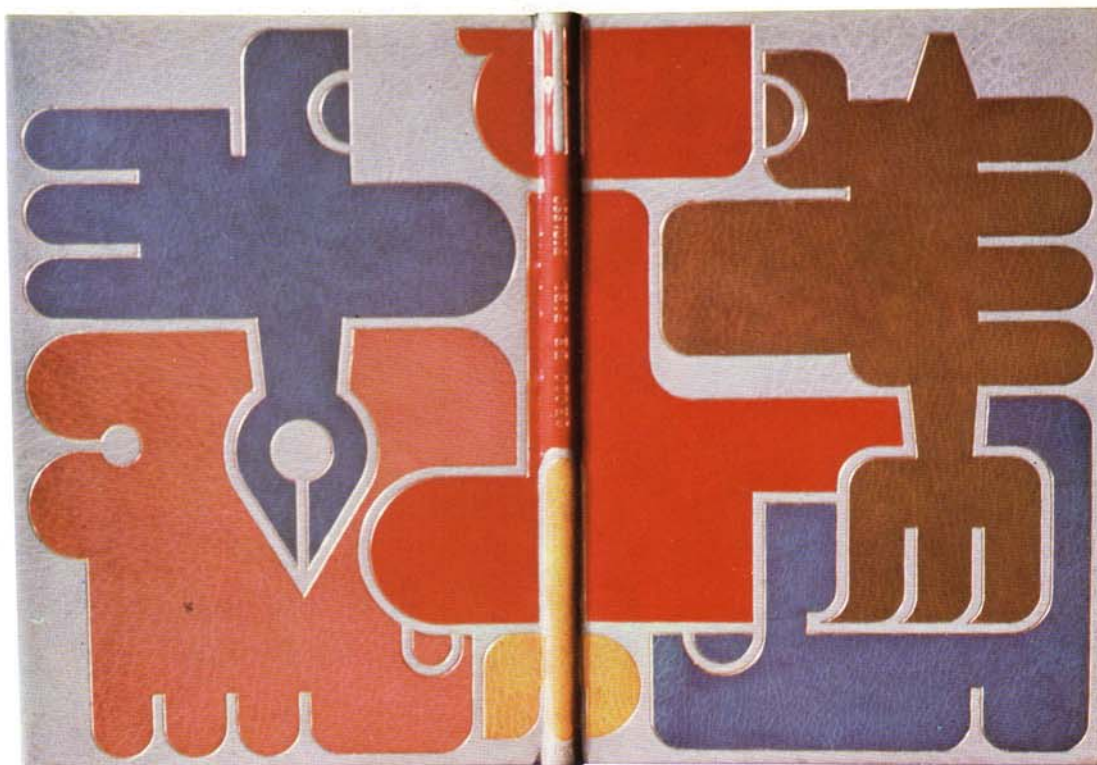
Cat. 81

«...Justa proporción de las partes con el todo; el grueso de las tapas sin defecto ni exageración; la suavidad de la superficie de piel o pergamino y sus contornos perfectamente encuadrados que el tacto percibe, con sus salientes alrededor que se denominan cejas; la lisa convexidad del lomo, neta, bajo los nervios prominentes, y su título dorado. La gracia del modelado sobre las trencillas de finas hebras de seda que encabezan los extremos de sus cortes y, tantos otros detalles, en fin, que nada parecen y lo son todo... La mano adiestrada y sensible del hombre aplicado ha obrado el milagro, ha producido la belleza sin ostentación.»

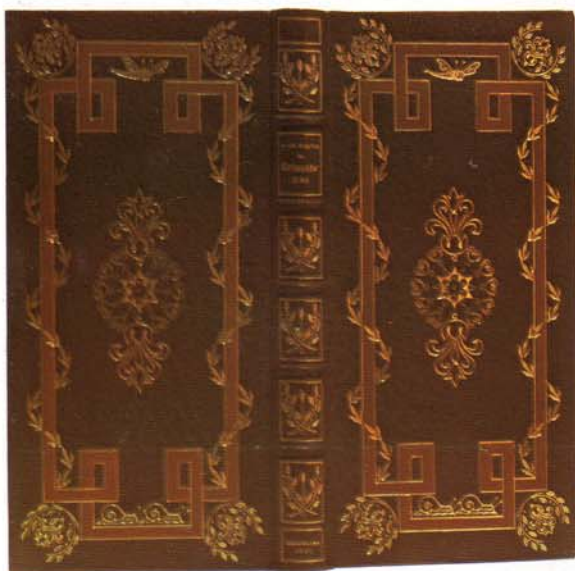
E. Brugalla



Cat. 82



Cat. 83



Cat. 84

82
MONTHERLAND, Henri de. *Le Cardinal d'Espagne*. 34 Gravures de Trémois. Paris: Henri Lefèvre, 1960

Encuadernación en marroquí rojo decorada únicamente con filetes y arquillos dorados que forman una composición alusiva al asunto del texto y letras para inscripciones alusivas y rótulo. Guardas de seda roja con seis filetes dorados, enmarcando la de la contratapa.

43 x 34 cm.
Col.: Fernando Gondra.

83
PICASSO, Pablo. *Trozo de piel*. (VII, VIII y IX). Palma de Mallorca: Papeles de Son Armadans, 1960

Encuadernación con grandes dibujos geométricos en mosaico de piel roja, marrón y azul sobre fondo gris silueteados por filetes dorados.

Guardas en seda parda con triple filete y orla roja en las contratapas. Cantos con filetes dorados.

35,5 x 25,5 cm.
Col.: J. Uriach.

84

PIQUER, Alexandre. *Crisantémes*. Barcelona: J. Thomas, 1899

Encuadernación de estilo modernista con algunas adherencias más antiguas hecha en marroquí morado con ornamentación de guirnaldas y animales y laceria de mosaico con filetes.

Guardas en moaré rojo y contratapas con doble filete dorado.

Cantos con filete dorado y corte de cabeza dorado.

Col.: Enrique Mañosas.



85

RAVENTOS, Ramón. *Dos contes*. Gravates par Pablo Picasso. Paris-Barcelona: Albor, 1947. (Ej. n.º 222)

Encuadernación con mosaico crema y ciclamen que dibujan fauno y torero sobre marroquí verde. Las figuras se ven en reverso en el plano posterior de la encuadernación. Complemento de filetes dorados.

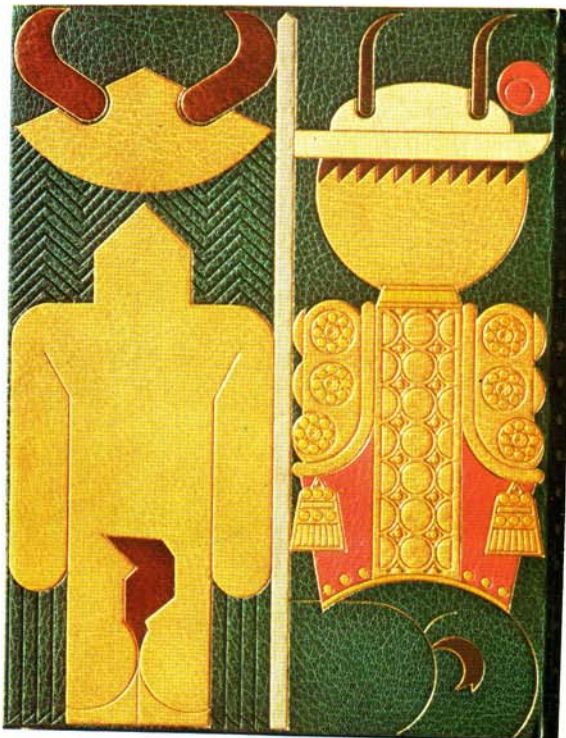
Lomo liso dorado con aros en seco y dorados. Rótulo completo en oro.

Guardas en moaré beige.

Cantos con filete dorado.

34 × 26 cm.

Col.: J. Uriarch.



86

SAGARRA, Josep María. *Entre l'equador y les tropics*. Poemes. Amb aiguaforts de Ramón de Capmany. Barcelona: Medusa, 1938. (Ej. n.º 1 con ms. original)

Encuadernación en marroquí rojo con decoración trazada por filetes dorados.

Lomo con cinco nervios, rótulos y decoración dorada.

Guardas en moaré rojo y contratapas con orla dorada.

32,5 × 25,5 cm.

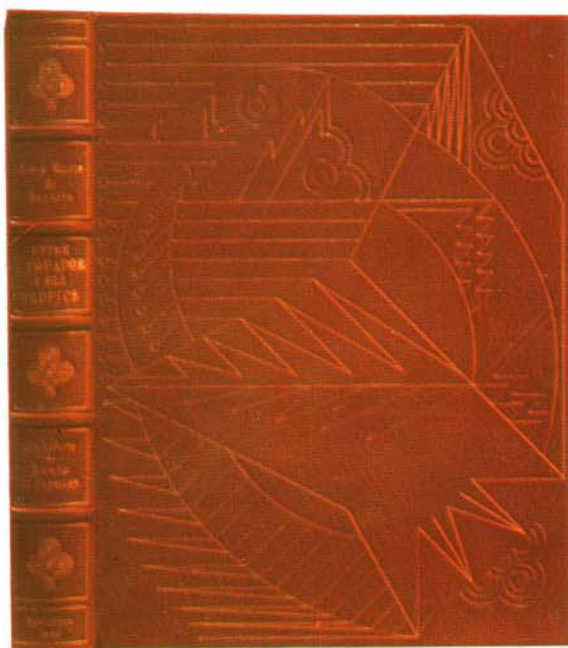
Col.: Enrique Mañosas.

87

SAN PEDRO, Diego de. *Lo carcer d'amor*. Trad. al cat. Bernardí Vallmanya. Barcelona: Lambert Mata, 1906. Ed. facsímil del ej. del Museo Británico de la de Barcelona: Johan Rosenbach, 1493. (Ej. n.º 1 de los cuatro sobre vitela).

Encuadernación en marroquí color cuero de estilo Grolier en la que una tira de piel

Cat. 85



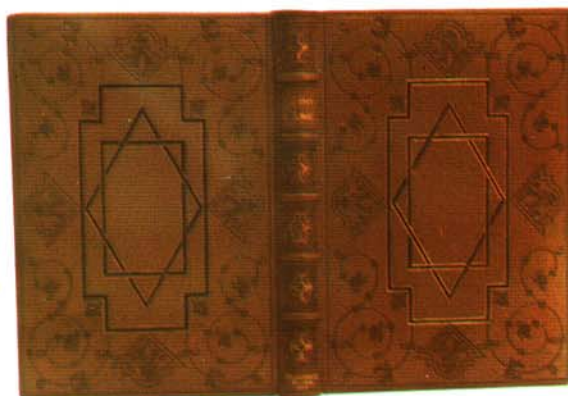
Cat. 86

negra resaltada por filetes dorados decora la cubierta con un motivo geométrico central. Hierros aldinos azurados y gofrados.

Lomo con cinco nervios y adornos gofrados, dorados y en mosaico también negro. Guardas de marroquí avellana. En las contratapas van pegadas las cubiertas de la antigua encuadernación original renacentista. En la anterior, la inscripción «Ex libris Andreu Roure» y en la posterior «Relligat per Manuel Bueno». Cortes dorados.

22 × 16 cm.

Col.: A. Roure.



Cat. 87

Victoria Calderón



nace en Madrid en ese año impreciso en el que nacen todas las mujeres y que no podríamos revelar, acudiendo al archivo de la Biblioteca Nacional en la que trabaja, sin vulnerar un poco el secreto profesional. Confiesa que su vocación arranca de un acto de contemplación del proceso artesano en 1968: la cantidad de operaciones necesarias, la variedad de las mismas, la posibilidad de elegir entre distintos modelos y sistemas, los trabajos previos... Y, al final, tener entre las manos un libro encuadernado se le presenta como algo maravillosamente mágico y digno de formar parte de una vida.

Tres años más tarde se gradúa en la Escuela de Artes y Oficios en esta especialidad. Cuando, en 1970, se crea el Centro Nacional de Restauración de Libros, entra a trabajar en el Departamento de Encuadernación.

Para un mayor conocimiento de las técnicas de su especialidad, trabaja durante algún tiempo en uno de los centros especializados más importantes del mundo, el de la Bayerische Staatsbibliothek de Munich. Posteriormente obtiene el título de técnico en Artes Gráficas en la Escuela Nacional de esta especialidad como especialista de encuadernación. Más tarde se gradúa en restauración en la Escuela Massana de Barcelona.

Su inquietud profesional la lleva a visitas de centros especializados en los principales países de Europa: Biblioteca Nacional de París, British Museum de Londres, Albertina de Viena, Biblioteca Nazionale de Florencia.

En la Escuela de Formación de Técnicos Restauradores ha dado clases como profesora de restauración desde la creación de la escuela hasta su desaparición.

Ha cursado estudios en el Centro del Bel Libro de Ascona (Suiza) con Hugo Peller, encuadernador de fama internacional. Allí coincide con Annie Persuy, famosa encuadernadora y realizadora de papeles estampados para guardas así como autora de libros profesionales que la invita a una estancia para el aprendizaje del dorado con el

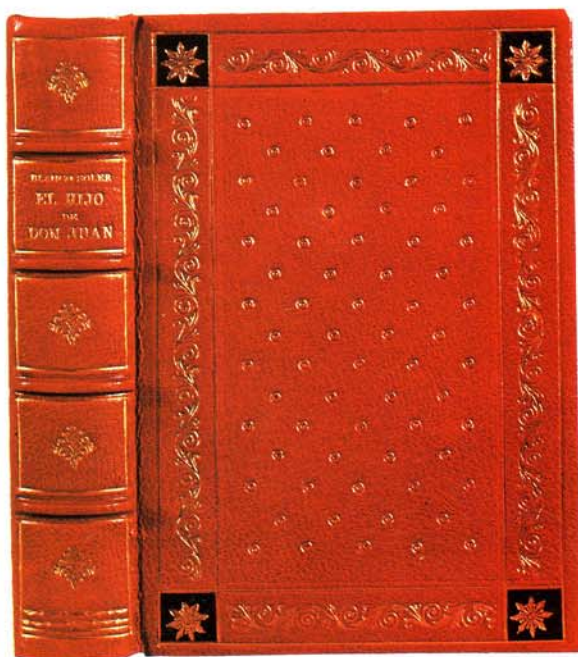


dorador Arnoult en su taller de París.

Hace pocos años, ante el movimiento surgido por las artes manuales, comienza a dar cursos monográficos sobre encuadernación y restauración de forma privada.

Profesionalmente ha trabajado para los principales centros oficiales de España y, desde julio de 1985, trabaja en el Departamento de Restauración de la Biblioteca Nacional de Madrid.

Aunque su especialidad, como puede ver quien haya leído estas líneas, es la restauración de los libros más venerables, como habitante de la casa que acoge esta Exposición, no ha podido por menos de tomar parte con una pequeña muestra de sus trabajos.



Cat. 88

88
BLANCO SOLER, Carlos. *El hijo de Don Juan*. Il. por Serny. Madrid: Aguilar, 1946

Piel de cabra grande, con mosaicos en las esquinas. Filetes y decoración dorada de rueda en orla, con pequeños hierros circulares sembrados en las tapas.

Lomo con nervios y entrenervios fileteados con florones dorados estampados en el centro.

Contracantos y corte de cabeza dorados. Guardas de papel de aguas.

16,5 × 11,5 cm.

Col.: Encuadernadora.

89
BREIDENBACH, Bernhard von. *Viaje de la Tierra Santa*. Traducción y prólogo por Martín Martínez de Ampíes. Madrid: Instituto Bibliográfico Hispánico, 1974. Ed. facsímil de la de Zaragoza de 1498

Piel de cabra marrón, con decoración de cordelillos combinados de estilo mudéjar. Broches de latón realizados a mano.

Lomo liso, sin título, como las encuadernaciones del siglo XV.

28,5 × 19,5 cm.

Col.: Encuadernadora.

90
ESCOLAR, Hipólito. *Historia de las bibliotecas*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1985

Piel de cabra color avellana con hierros gofrados en orla y marco central con floroncillos dorados y en seco, en el estilo del Renacimiento tardío.

Lomo con cuatro nervios, paletas y floroncillos gofrados en los entrenervios; cenefa en seco en la base.

Guardas de moaré verde y de papel de aguas.

22 × 14 cm.

Col.: Hipólito Escolar.

91
SANDOVAL, Prudencio de. *Chronica del ínclito Emperador de España, Don Alonso VII*. Madrid: Luis Sánchez, 1600

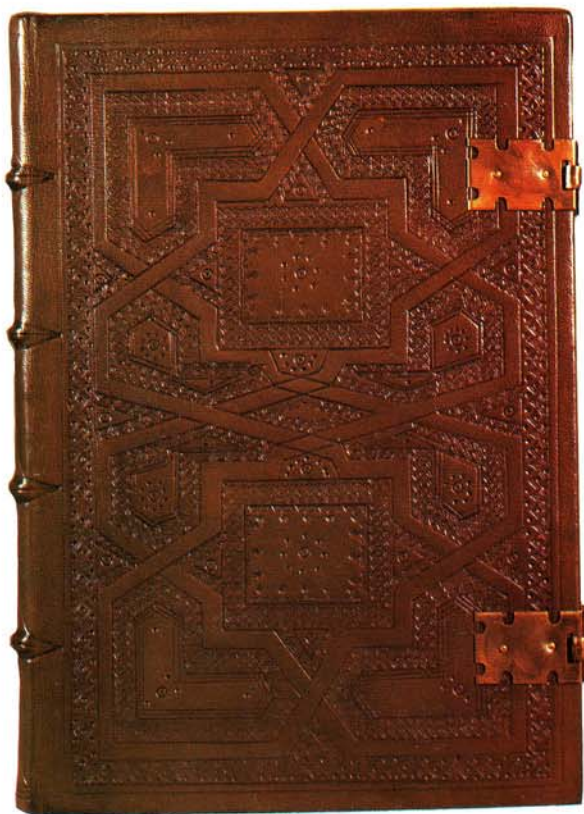
Piel de cabra marrón. Sobre las cubiertas, recuadro a rueda con técnica de gofrado de temas florales; en el centro, otro recuadro con el mismo motivo ornamental, en el estilo de las encuadernaciones platerescas.

Lomo con cuatro nervios con paletas gofradas de doble hilo.

Cabezadas hechas a mano en gris y azul.

29 × 20,5 cm.

Col.: Encuadernadora.



Cat. 89

92

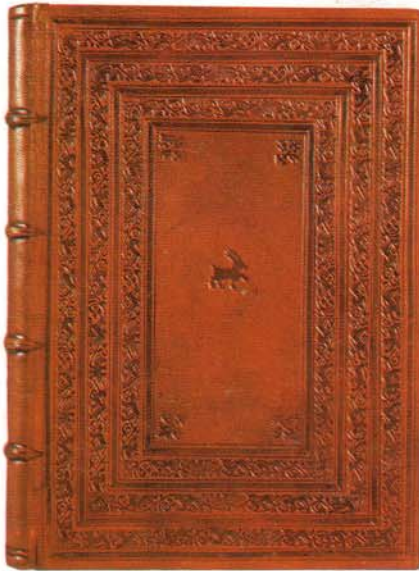
ZAMORANO, Rodrigo. *Compendio del arte de navegar*. Madrid: Instituto Bibliográfico Hispánico, 1973. Ed. facsímil de la de Sevilla, 1581

Tafílete avellana. Triple marco rectangular gofrado en el estilo de las encuadernaciones platerescas; hierro zoomórfico en el centro y florones en las esquinas del interior del marco interno.

Cuatro nervios en el lomo, sin decoración.

22,5 × 15,5 cm.

Col.: Encuadernadora.



Cat. 92

93

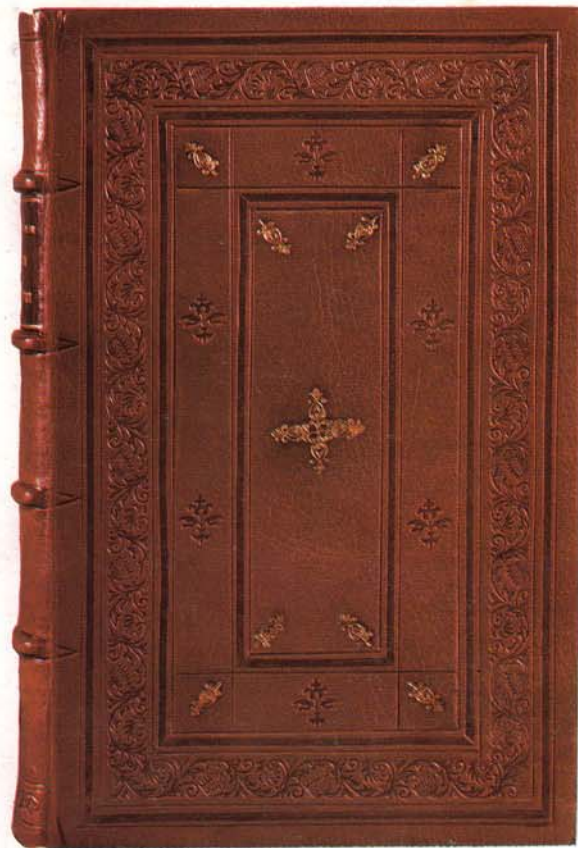
ZORRILLA, José. *Don Juan Tenorio*. París: Magraner, 1947. (Las obras maestras)

Filete para una sobria encuadernación de mosaico, con filetes dorados y hierros también en oro sembrados en las tapas. Los tonos de las pieles, marrón y granate. Lomo con cinco nervios. Entre nervios fileteados, con hierrecillos dorados en las esquinas.

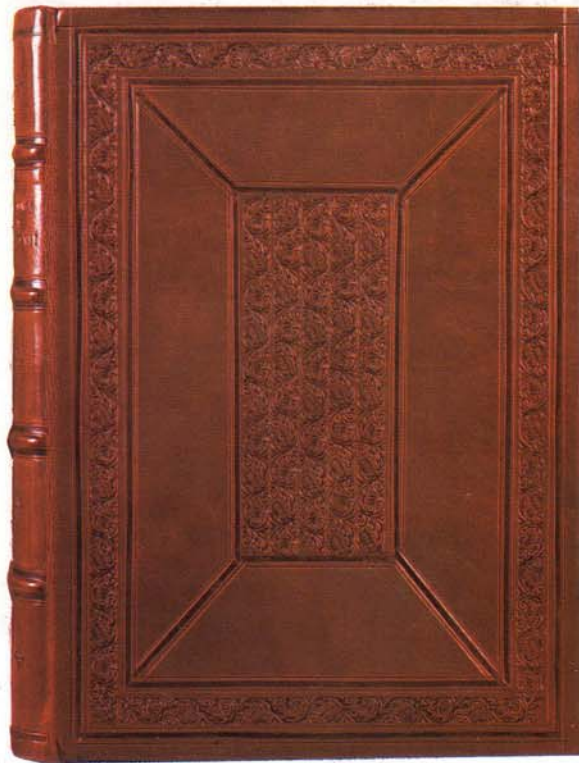
Contracantos dorados. Corte de cabeza dorado. Guardas de moaré, seguidas de otras de papel de agua.

22,5 × 16,5 cm.

Col.: Encuadernadora.



Cat. 90



Cat. 91

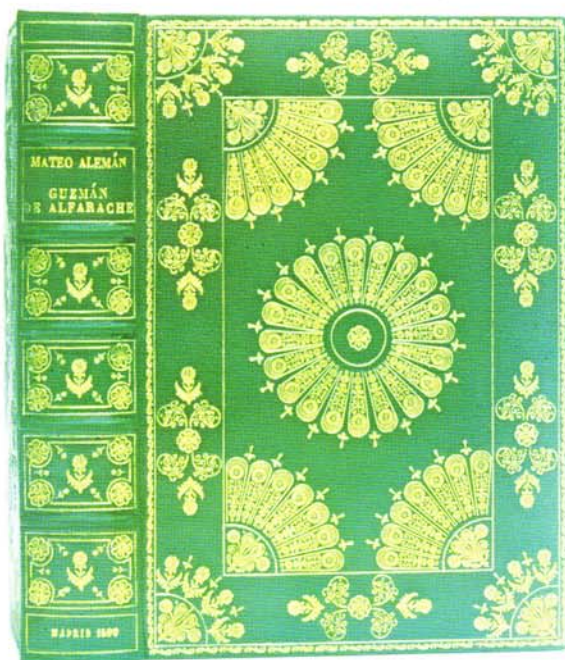
José Cambras Riu



ació en Barcelona en junio de 1954 y realizó sus estudios de encuadernación en la Escola del Treball de su ciudad natal, durante siete años, con el profesor Francisco López Rull. Será Manuel Bueno quien le enseñará a dorar y a gofrar y quien le desvelará los secretos de la encuadernación artística.

En la actualidad es profesor en la Escola d'Arts i Oficis de la Diputació de Barcelona –antigua Escola del Treball.

Siempre trabajó en taller propio, pero es en 1985 cuando, siguiendo el camino que iniciara Emili Brugalla, comienza sus trabajos de alta encuadernación. Las obras que presenta en esta muestra responden a tres estilos clásicos diferentes: tipos mudéjar, Le Gascón y de abanico. Son algunos de los trabajos que ha realizado hasta el momento presente.



Cat. 94

94

ALEMAN, Mateo. *Primera parte de Guzmán de Alfarache*. Madrid: en casa del Licenciado Varez de Castro, 1599

Encuadernación con decoración de abanico en rectángulo central con encuadramiento floral en una brillante orla, todo ello sobre marroquí verde y con hierros dorados.

Lomo con cinco nervios, rótulo y entrenervios cuajados por pequeños hierros dorados.

Guardas de papel pintado en peine y orla rica de filetes y hierros dorados en las contratapas.

Cantos con doble filete dorado.

Cortes también dorados.

19,5 × 14 cm.

95

HENRIQUEZ DE RIVERA, Fadrique. *Marqués de Tarifa. Viaje de Jerusalén*. Sevilla: Francisco Pérez, 1606

Encuadernación de estilo Le Gascon sobre marroquí color avellana. Orla de filete dorado, hierros punteados y recuadro mixto relleno con grandes hierros dorados.

Lomo cuajado del mismo estilo que la decoración que cubre las tapas con cinco nervios y rótulo.

Guardas de papel pintado con orlas múltiples de hierros y filetes dorados en las contratapas.

Cantos con doble filete.

Cortes dorados.

20 x 14 cm.

96

HERRERA, Fernando de. *Algunas obras de Fernando de Herrera.* Sevilla: en casa de Andrés Pescioni, 1582

Encuadernación de encaje en marroquí verde.

Lomo con cinco nervios, rótulo y cinco hierros dorados que se repiten.

Guardas en papel jaspeado de peine.

Contracantos dorados.

Col.: Joan Cendrós.

97

RAMON LLULL, Beato. *Practica compendiosa artis Raimundi Lulii.* Lugduni: in aedibus loannis Moylin, 1523

Encuadernación de marroquí marrón en estilo mudéjar. Ornamentación de lazos que dibujan en el centro una gran estrella con acompañamiento de trenzas de cordoncillo en hierros gofrados y punteado de oro. La estrella central va enmarcada por cuatro orlas de cordoncillo y el conjunto por triple filete también en seco.

Lomo con cinco nervios, rótulo y 5 entrenervios decorados con parte de los motivos que cubren las tapas.

Guardas de ante marrón.

Cortes dorados.

25 x 18 cm.

98

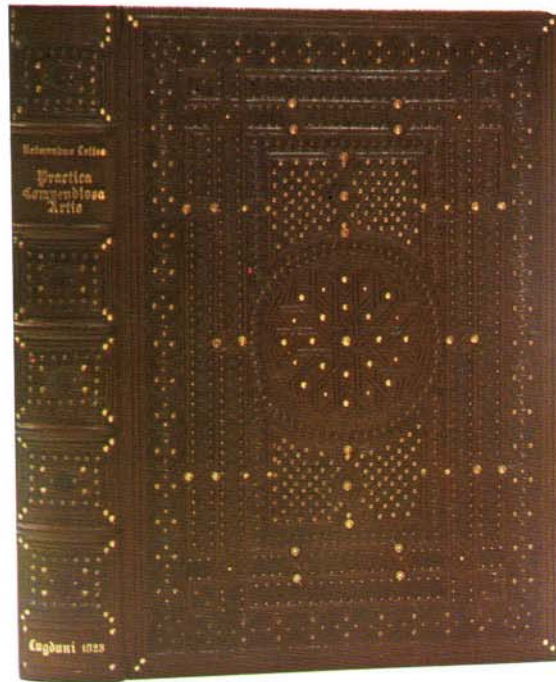
TASSO, Torcuato. *Aminta.* Trad. Juan de Jáuregui. Roma: por Esteban Paulino, 1607

Encuadernación en marroquí avellana. Filetes dorados forman losanges en el centro de cada uno de los cuales hay un pequeño hierro dorado con motivo floral. Lomo con cinco nervios, rótulos y adornos de filetes y florecillas doradas.

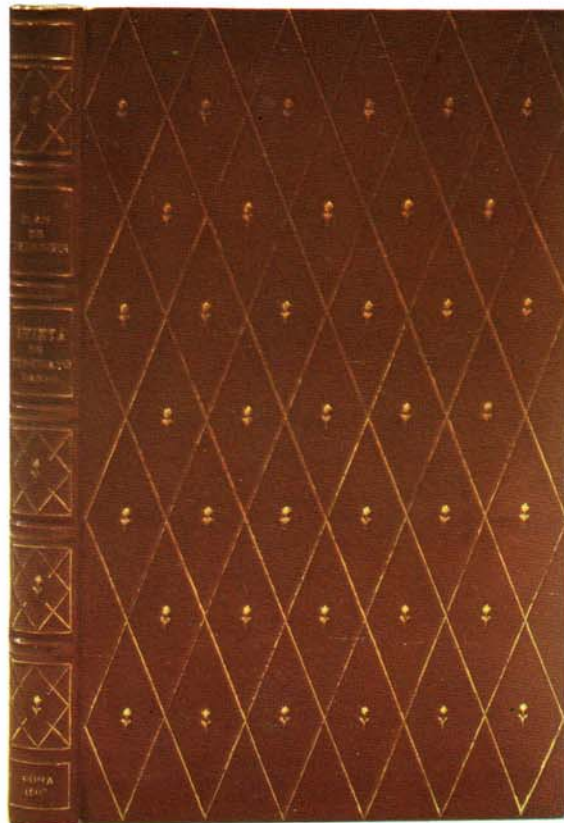
Guardas en papel pintado de peine y contratapas con orla de varios filetes dorados. Hierros dorados.

Cantos con filete dorado y cortes también dorados.

16 x 10 cm.



Cat 97



Cat. 98

Vicente Cogollor Mingo

Sus primeros pasos en la profesión los inicia como aprendiz, a los trece años, al principio de la década de los cuarenta, en el taller madrileño de la Casa Viuda de Calero.

Sólo serían unos meses de ensayo en tiempos difíciles, ya que se quedaría sin trabajo a los pocos meses. Un año después, y ya con la edad reglamentaria, es reclamado —«por su buena conducta anterior», le dijeron— por el mismo taller de la Casa Viuda de Calero. Pero esta vez con todos los pronunciamientos legales vigentes en aquella época. Ya no abandonará la profesión.

A partir de entonces y superando el «meritaje» inherente a todo aprendiz, entre colas y engrudos y un dominio absoluto de la brocha, va aprendiendo el oficio, más por la observación que por la enseñanza metódica que podía recibir. Pronto empieza a destacarse y le encomiendan tareas de mayor fuste y responsabilidad.

El Servicio Militar interrumpe su actividad durante dieciocho meses, pero el cariño por su oficio —iese veneno!— ha hecho presa en él. A su vuelta inicia una nueva etapa que le coloca progresivamente y de manera espectacular entre los primeros oficiales —profesionalmente y también en lo económico— pero no podrán ascenderle por falta de plaza vacante. Durante esta época realiza cuantos trabajos se le encomiendan por difíciles que éstos sean. Pero Cogollor, consciente de las posibilidades que el oficio de encuadernador tiene, y sobre todo, alentado por el modelo de los nombres que por entonces suenan como grandes figuras de la encuadernación, D. Antolín Palomino y D. Emilio Brugalla, anda buscando nuevos campos profesionales. En el año 1957, ingresa en la Imprenta Municipal del Ayuntamiento de Madrid, con renovadas ilusiones, premonitoras de lo que habría de ser en un futuro inmediato, y tratando de emular a los citados maestros.

En la Imprenta Municipal conocerá a dos personas que influirán decisivamente en su perfeccionamiento profesional: D. Francisco Matallanos Picas, Gerente por entonces



—lo fue desde 1942 a 1979— de la prestigiosa y centenaria Institución, de quien recibirá todo el apoyo moral que necesitaba y D. Dámaso Sanz López, Maestro de la Sección de Encuadernación —desgraciadamente desaparecido— que han observado la pulcritud y habilidad con que realiza los trabajos que se le encomiendan e intuyendo quizá lo que puede ser Vicente Cogollor en el futuro, le dan la oportunidad de aprender la especialidad del dorado, que sólo conocía teóricamente. A partir de entonces, pule y perfecciona su técnica en todos los sentidos en tal medida, que, años más tarde, en 1969, después de realizar trabajos notables que le van dando a conocer como excepcional profesional, ejecuta la obra más importante salida de la Encuadernación de la Imprenta Municipal hasta aquel año: el *Libro de los Caídos*, con destino al Patrimonio Nacional.

En 1979, jubilado el señor Matallanos, entra como Gerente de la Imprenta Municipal D. Licinio Serrano Valladares. Como ocurriera en la etapa anterior, el contacto con el nuevo Gerente marca un nuevo hito en la andadura profesional de Vicente Cogollor, ya que el Sr. Serrano Valladares hace que se encargue de la dirección de la Sección de Lujo de la Encuadernación —después la elevaría a la categoría de Artística— liberándole de la servidumbre de otros trabajos que pudieran estorbarle en las tareas de encuadernación artística. A partir de entonces y hasta hoy, desarrolla

toda clase de trabajos en una constante superación por alcanzar la obra perfecta –afortunadamente para su ilusión no lo alcanzará nunca siguiendo los pasos de los grandes maestros de la encuadernación.

De la primera época de la Imprenta Municipal, conoce a D. Antolín Palomino, con quien le une gran amistad y de cuyo magisterio absorbe, más que aprende, cuantos conocimientos emanan de su estrecho contac-

to y colaboración con él y de quien sigue aprendiendo en la nueva sede de la Imprenta Municipal.

Recientemente –en el mes de junio, pasado– ha trasladado su trabajo cotidiano en el Ayuntamiento de Madrid, de la Imprenta Municipal, de Concepción Jerónima, 15, a la Imprenta Artesanal, de la misma Corporación, Conde Duque, 11 (Cuartel del Conde Duque).

99

AZORIN. *Madrid*. Madrid: Ayuntamiento. Sección de Cultura, 1964

Marroquí granate. Pequeña estrella central de mosaico de la que irradian destellos en forma de líneas curvas en zig-zag que cuajan las tapas. La misma decoración de líneas en el lomo, sin nervios.

Contratapas de marroquí azul marino con motivo central de estrellas de mosaico que combinan con pequeños hierros estrellados y de puntos. Cantos y cortés dorados. Guardas de damasco granate, seguidas de otras de papel Japón.

31 x 24 cm.

Col.: Excmo. Ayuntamiento de Madrid.

100

AZORIN. *Madrid*. Madrid: Ayuntamiento. Sección de Cultura, 1964

Marroquí granate con triple filete dorado y orla dorada de encaje al punteado, en el estilo de las encuadernaciones francesas «pointillé» del s. XVII.

Lomo con cinco nervios; entrenervios con decoración punteada de oro.

Cantos y contracantos dorados con temática floral. Corte de cabeza dorado. Guardas de damasco granate.

30,5 x 24 cm.

Col.: Excmo. Ayuntamiento de Madrid.

101

AZORIN. *Madrid*. Madrid: Ayuntamiento. Sección de Cultura, 1964

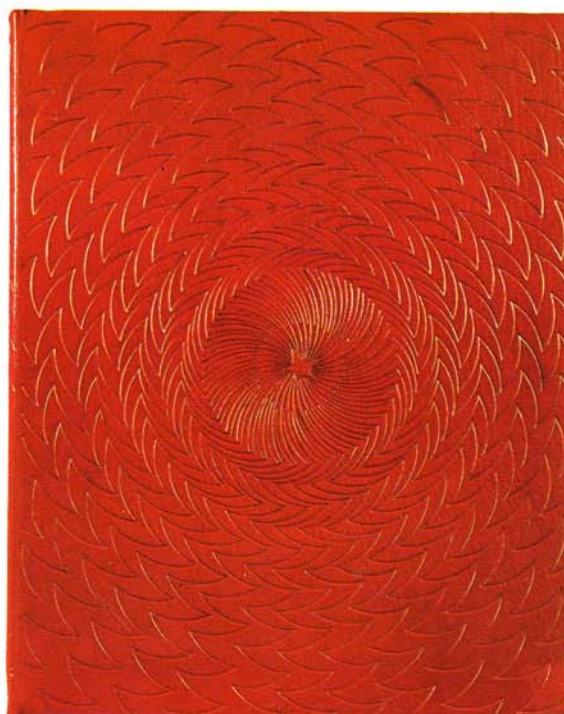
Marroquí granate, con la misma decoración de filetes y puntos que la precedente.

Lomo con cinco nervios, cuajado.

Guardas de papel Japón de colores.

30,5 x 24 cm.

Col.: Excmo. Ayuntamiento de Madrid.



Cat. 99

102

AZORIN. *Madrid*. Madrid: Ayuntamiento. Sección de Cultura, 1974

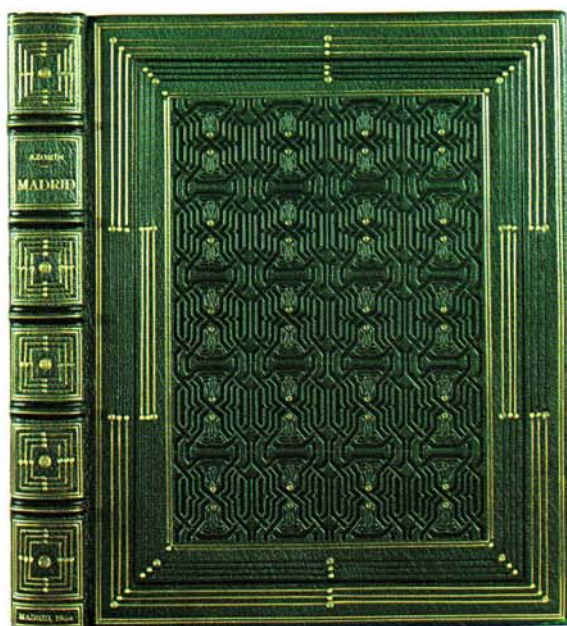
Marroquí verde con combinaciones de filetes dorados y en seco partidos por puntos de oro y dibujos de gusto geométrico en seco con circulitos dorados sembrando las tapas.

Lomo con cinco nervios y oro en los entrenervios.

Filete dorado en los cantos; contracantos dorados con róleos vegetales; corte de cabeza dorado. Guardas de papel de aguas.

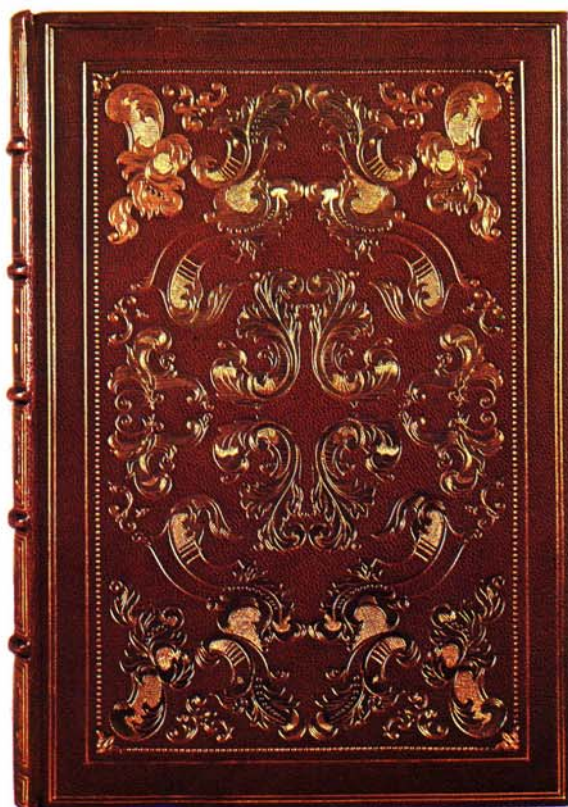
30,5 x 24 cm.

Col.: Excmo. Ayuntamiento de Madrid.



Cat. 102

102



Cat. 103

103

BAZTAN, Francisco. *Monumentos de Madrid.* Madrid: Centro de Estudios Municipales Antonio Maura, 1959

Zapa avellana, con decoración dorada de rocalla y acanto que cuaja las tapas.

Lomo con cinco nervios; entrenervios dorados.

Cantos, contracantos y cortes dorados. Guardas de papel.

24,5 × 16,5 cm.

Col.: Excmo. Ayuntamiento de Madrid.

104

BECQUER, Gustavo Adolfo. *Rimas.* Barcelona: Asociación de Bibliófilos, 1973

Marroquí azul sobre el que se interpreta, con visión moderna, el estilo romántico de la rocalla. Marco de filetes dorados y esquinas florales con oro y color. Cuadro central de mosaico y oro de temática alusiva al texto en el primer plano; en el segundo, florón central también en mosaico y oro. Nombre del autor en oro y título en mosaico.

Lomo sin nervios muy decorado.

Cantos dorados. Contratapas de tafite granate con orlas de filetes y esquinas florales mosaicadas, con textos de Bécquer grabados en oro y motivos alusivos de mosaico.

Sobrecubierta de marroquí y papel de aguas, con piel de cabra verde en el interior.

33 × 25 cm.

Col.: Encuadernador.

105

BRUGALLA: *254 reproducciones de sus destacadas encuadernaciones.* Precedidas de veintiocho ensayos ilustrados sobre temas del libro... y del arte de la encuadernación, seguidos de varios juicios críticos sobre la obra y las actividades de Brugalla. Bilbao: La Gran Enciclopedia Vasca, 1977

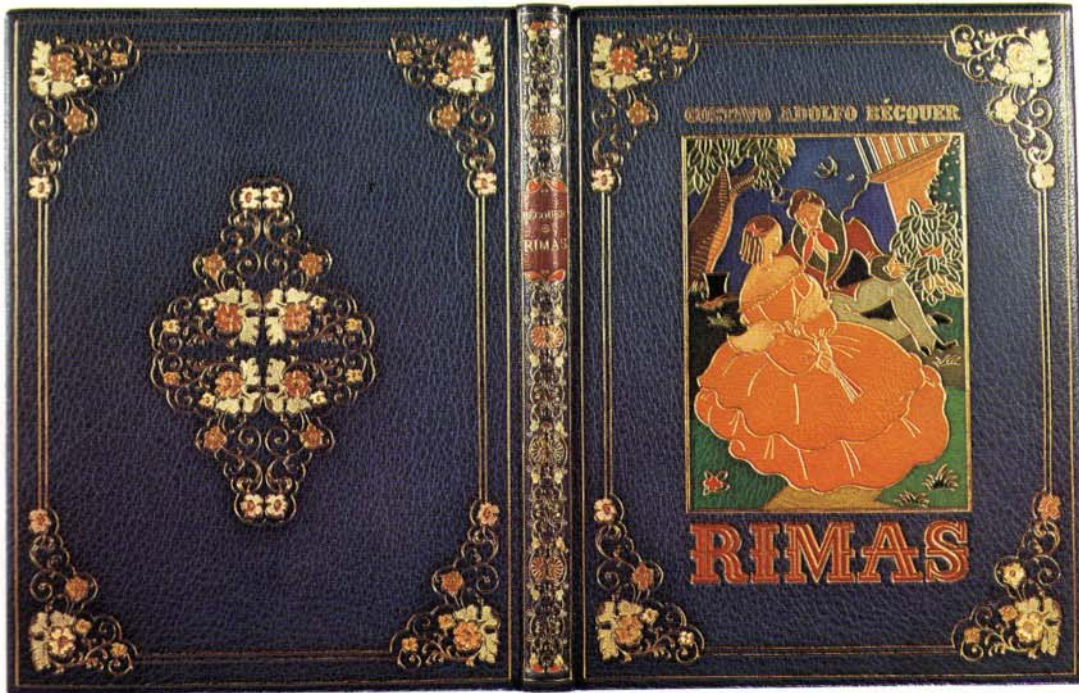
Orla dorada de estilo neoclásico español con elementos inspirados en la temática de Gabriel de Sancha (ánforas de los ángulos y rocalla), sobre marroquí verde. Gran jarrón central en ambas tapas.

Lomo sin nervios cuajado con los mismos elementos que componen las orlas.

Cantos y contracantos dorados; cortes jaspeados. Guardas de papel de aguas.

34 × 24 cm.

Col.: Encuadernador.



«La encuadernación 'parlante', en la que el decorador se inspira directamente en el texto o en las ilustraciones, no excluye éxitos dignos de nota, pero lo que suele ocurrir es que el encuadernador se aleja de las verdaderas bases de su oficio y en última instancia de la creación auténtica. Mi meta principal ha sido aligerar la encuadernación de su mensaje descriptivo y enfrentarme con ella no más que en su pura materialidad. El esfuerzo de investigación se centra esencialmente en los materiales, en las múltiples técnicas artesanales y en su interacción.»

103

Jean de Gonet

106

ESTEBANEZ CALDERON, Serafín. *Escenas andaluzas*. Madrid: Guillermo Blázquez, 1983 (Imp. Fareso). Ed. facsímil de la de Madrid, 1847

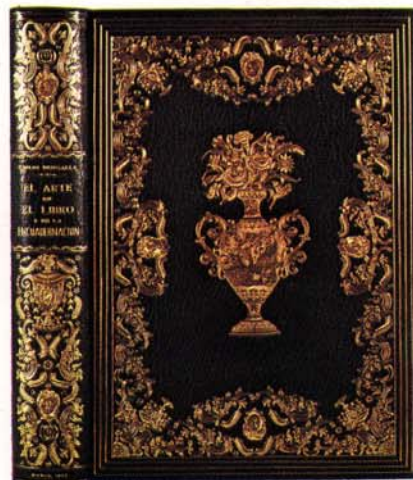
Marroquí verde. Ornamentación de reminiscencias románticas, consistente en filetes, esquinas y rombos centrales en oro y mosaico granate.

Lomo cuajado sin nervios, de oro y mosaico.

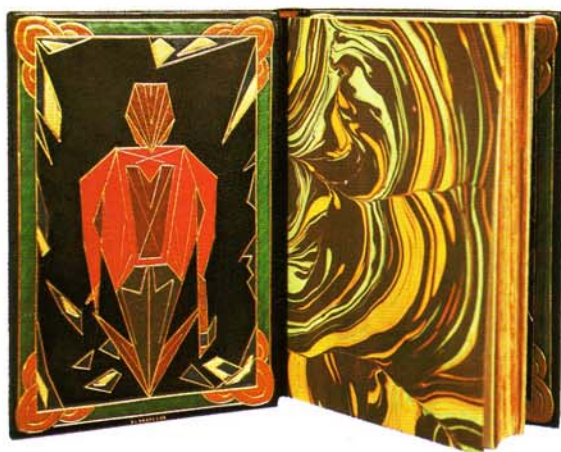
Contracantos dorados. Guardas de papel de aguas.

25,5 × 17,5 cm.

Col.: Licio Serrano Valladares.



Cat. 105



Cat. 107

107
GARCIA LORCA, Federico. *Canciones*. 1921-1924. Málaga: Litoral, ca. 1924. (Primer suplemento. Imprenta Sur)

Marroquí negro sin ninguna decoración. Sin embargo, las tapas están decoradas con mosaico de vivos colores sobre fondo oscuro, con figura humana y marco.

marco.
Lomo con paletas en la cabeza y pie y el rótulo *Federico / García Lorca / Canciones / 1927*.

Guardas de papel de aguas.

17,5 x 12 cm.

Col.: Enrique Moral Sandoval.

108
LEON FELIPE. *El ciervo: Poema*. Prólogo de Juan Rejano. México: Grijalbo, 1958

Mosaico de colores vivos sobre marroquí granate, de distinta temática para cada plano. Líneas cruzadas de oro y en seco cubren los espacios libres de mosaico.

Lomo liso con adornos decorados y el rótulo: *León / Felipe / El Ciervo / México-1958*.

Contracantos con líneas doradas. Guardas de papel de aguas.

31 x 22,5 cm.

Col.: Enrique Tierno Galván.

109
Los gritos de Madrid: colección de setenta y dos grabados. Madrid: Guillermo Blázquez, 1982

Marroquí verde con decoración de mosaico: un rostro con pieles de color tostado, fucsia y marrón con silueteados de oro en la tapa superior y un esquema floral fucsia y tostado en la inferior.

Lomo con cinco nervios entre paletas doradas y pequeños hierros dorados en los entrenervios.

Contracantos dorados. Guardas de papel de aguas.

22 x 15 cm.

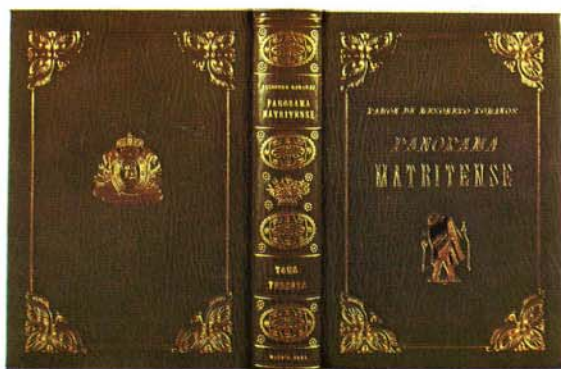
Col.: Licinio Serrano Valladares.

110
MESONERO ROMANOS, Ramón de. *Panorama Matritense*: cuadros de costumbres de la capital, observados y descritos por El Curioso Parlante. Madrid: Guillermo Blázquez, 1982, 3 v. Facsímil de la ed. de Madrid de 1838

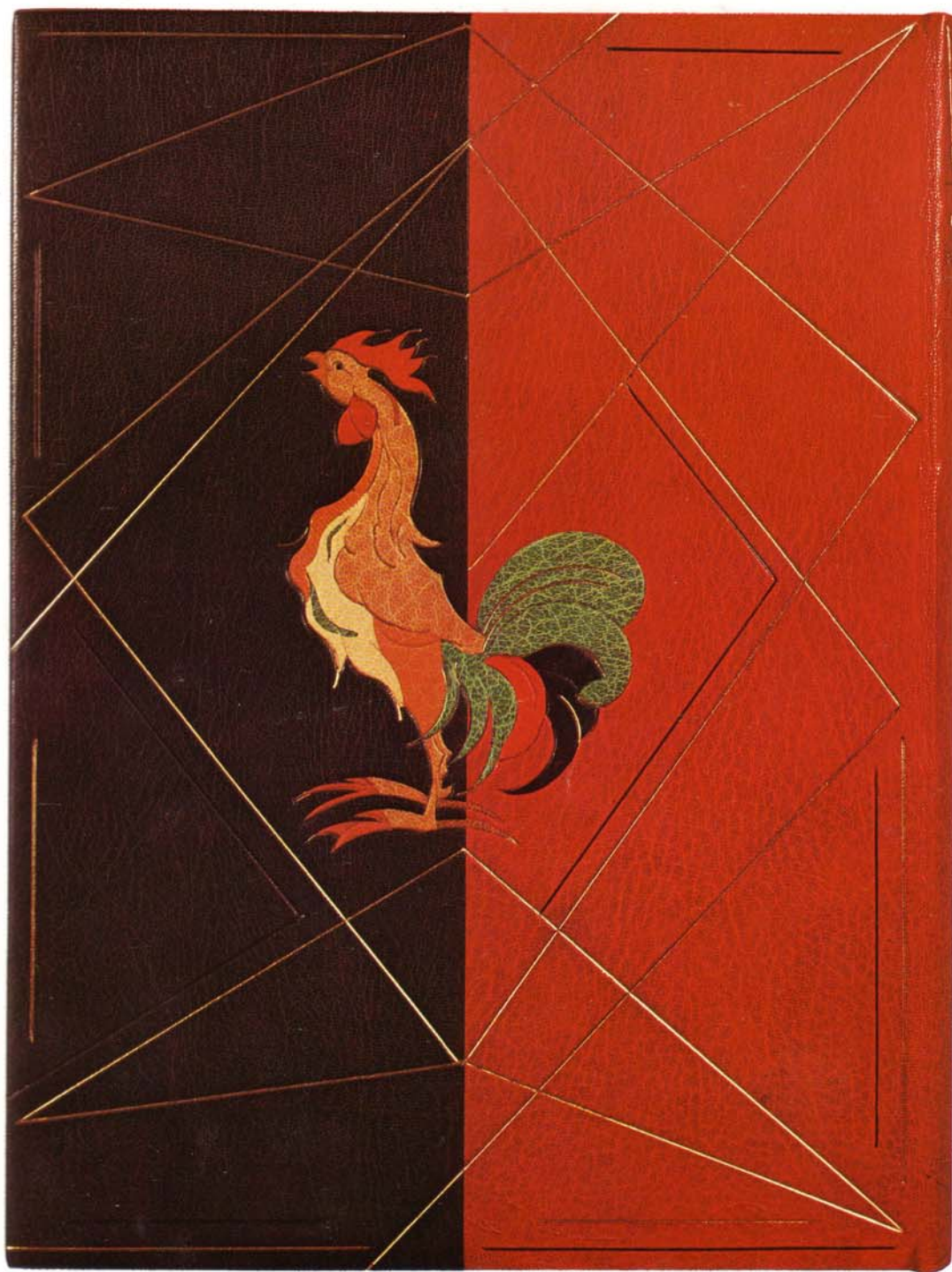
Marroquí verde con filetes dorados y motivos ornamentales de oro en los ángulos. Figuritas de mosaico y oro de tipos popu-



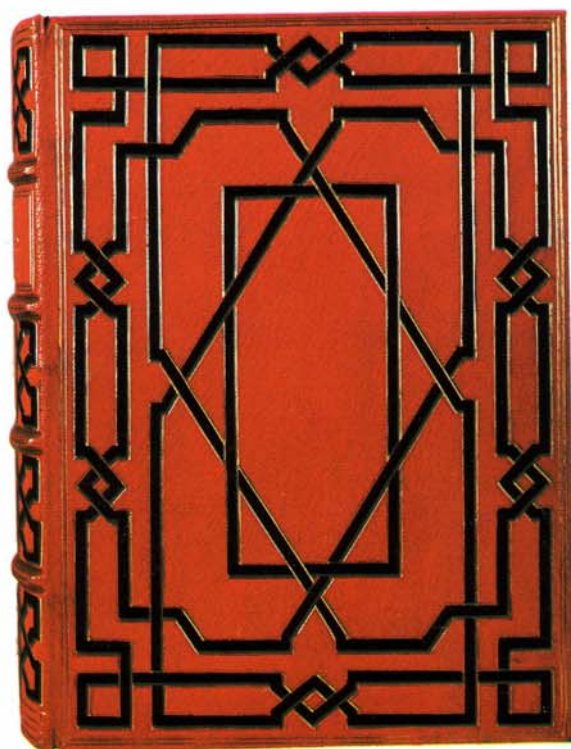
Cat. 109



Cat. 110



Cat. 108



Cat. 111

106

lares de Madrid, distintos para cada tomo, debajo del nombre del autor y del título estampados en oro en la primera tapa de cada volumen. Escudo de Madrid en la segunda tapa.

Lomo sin nervios, con hierros dorados. Contracantos dorados. Guardas de papel de aguas.

18,5 x 12,5 cm.

Col.: Licinio Serrano Valladares.

111

QUINTANA, Jerónimo. *Historia de la antigüedad, nobleza y grandeza de la villa de Madrid*. Madrid: Artes Gráficas Municipales, 1954

Marroquí grande con cinta de mosaico negro en lacería y filetes dorados.

Lomo con cuatro nervios. Entrenervios decorados con los mismos motivos de mosaico que las tapas.

Cantos dorados. Contratapas de marroquí negro con mosaicos de cintas en rojo que forman cuatrifolios encadenados. Guardas de seda granate.

Sobrecubierta de zapa granate ornamentada con filetes dorados, con lomo liso y forrada con terciopelo morado. En el lomo se repite el rótulo de la encuadernación.

27 x 20 cm.

Col.: Excmo. Ayuntamiento de Madrid.

112

Toros: estampa taurina. Está inspirado en originales de Antonio Casero. Madrid: Artes Gráficas Municipales, 1981

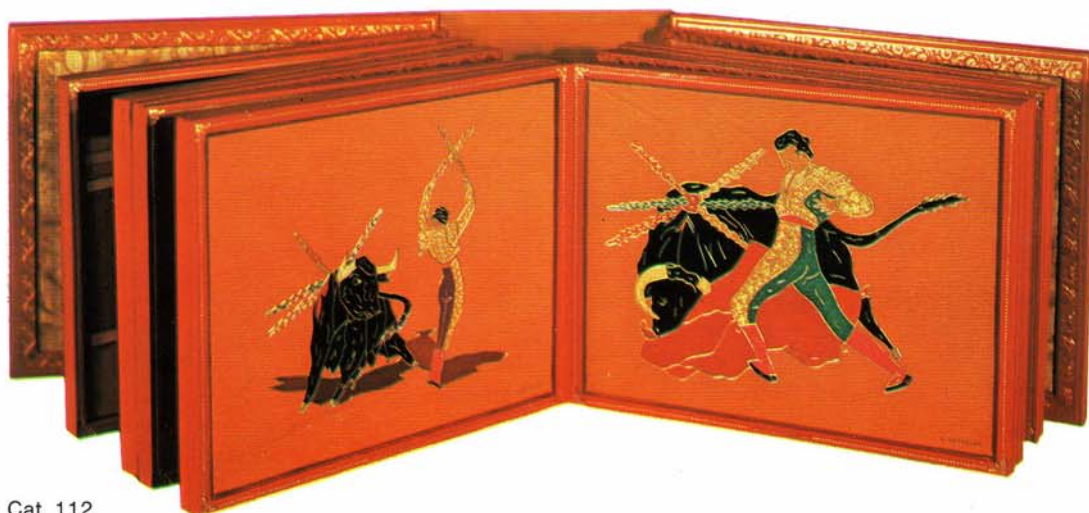
Dos mosaicos en piel sobre cartón grueso unidos en tira plegada en los que se interpretan las suertes del toreo desde que sale el toro del toril hasta su muerte. Fondos de marroquí anaranjado y empleo de oro al cincel. Portada y colofón con letras estampadas en oro. Marcos de tafilete granate con filetes de puntos de oro y hierrecillos en las esquinas. Tapas de marroquí en su color con filetes y orla gofrados y tema taurino diseñado a cincel en la primera tapa.

Lomo liso. Título gofrado: Toros.

Cantos dorados. Guardas de brocado.

25,5 x 21,5 cm.

Col.: Excmo. Ayuntamiento de Madrid.



Cat. 112

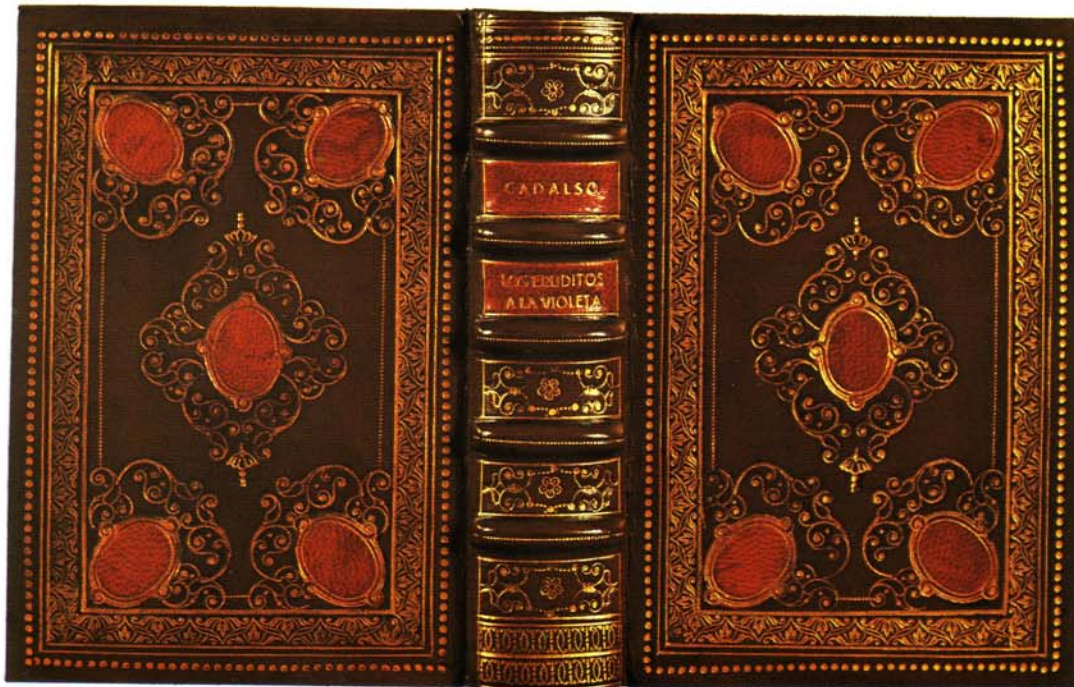
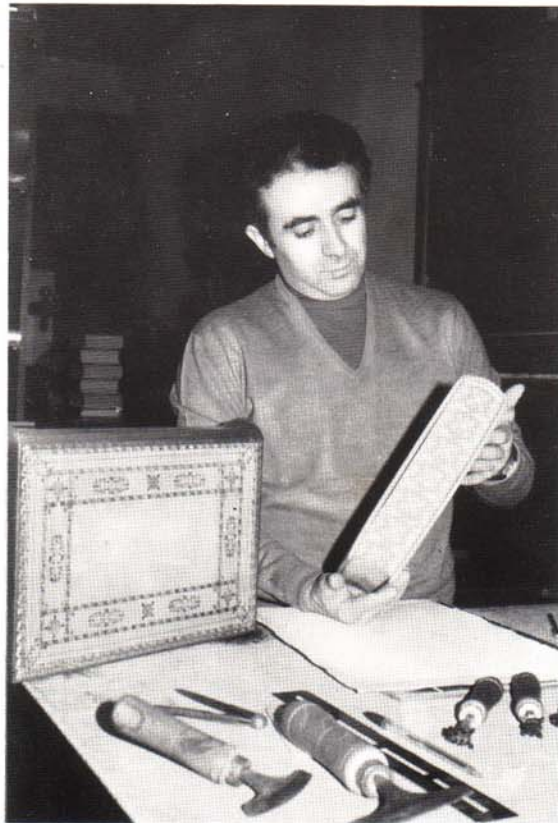
Jesús Cortés Gálvez

Nace en Amayas (Guadalajara) el 31-X-1941 y reside en Madrid desde 1945.

Como en otros muchos casos, da los primeros pasos en el oficio en edad temprana, a los 14 años, en el taller de D. Tomás Alonso (Caños del Peral, n.º 9).

A esa misma edad comienza a estudiar encuadernación en la Escuela Nacional de Artes Gráficas de Madrid, bajo la dirección de D. César Paumard en un principio y posteriormente con D. Angel Macedo. En 1961 obtiene el primer puesto en el Concurso de Formación Profesional Obrera, fase provincial, categoría A.

A los 26 años ocupa el puesto de encargado del taller y, al fallecer D. Tomás Alonso, pasa a ser el propietario del mismo. En él sigue hasta hoy practicando trabajos de encuadernación artesana y artística para bibliófilos y libreros. Verle caminar al lado de la espigada figura bondadosa de Guillermo Blázquez es todo un poema. La humildad de Cortés no va a impedir que, al correr del tiempo, además de manifestar el dominio del oficio, llegue a recorrer caminos nuevos. Tiempo al tiempo.



Cat. 113



Cat. 114

113
CADALSO, José. *Los eruditos a la violeta*. Madrid: Librería de Bibliófilos Españoles, 1928

Piel bruñida de color avellana. Orla dorada enmarcada por filetes en oro cierra una composición de hierros dorados y cinco óvalos en mosaico rojo.

Lomo finamente ornado con pequeños hierros para cuatro recuadros de los que determinan cinco nervios; los otros dos con tejuelos rojos.

Cantos con tira dorada de perlas. Contracantos dorados orlan guardas con ruedas y hierros dorados en ornamentación floral. Las guardas, de papel de aguas de variados dibujos; cuatro hojas (2 + 2) van estampadas con la misma figura, que se repite con colores vivos diferentes.

12,5 × 9 cm.

Col.: Encuadernador.

114
COLON, Cristóbal. *Primer viaje...* recogido y transcrito por Bartolomé de las Casas. Prefacio de Gregorio Marañón. Ilustraciones originales grabadas al boj por Antonio Ollé y Pinell. Barcelona: Amigos del Libro, 1944

Marroquí oliva con mosaico matizado con oro y óleo para decoración «parlante»; carabela en el plano anterior y rosa de los vientos en el posterior.

Lomo con los cuarteles del escudo de Es-

paña de la época del Descubrimiento en color.

Cantos y contracantos con filetes en seco y dorados, respectivamente. En los contracantos, el lema «plus ultra» con letras de oro. Guardas de ante decoradas con los motivos heráldicos del escudo de España en rombos y el monograma de los Reyes Católicos.

31,5 × 23 cm.

Col.: Encuadernador.

115
MONJE AYALA, Mariano. *El arte de la encuadernación*. 2.ª ed. Barcelona: Labor, 1956

Marroquí avellana con orlas y hierros dorados y adornos de mosaico granate y azul. Lomo con nervios, hierros dorados y mosaicos.

Cantos y contracantos dorados y guardas de moaré ocre.

21 × 15,5 cm.

Col.: Encuadernador.

116
PAULA, Francisco de. *Arte de fumar*. Ed. miniatura. Madrid: Imp. de Repullés, 1833

Marroquí verde con mosaico rojo y hierros dorados.

Lomo con nervios y filetes dorados.

Cantos y contracantos dorados.

3 × 4 cm.

Col.: Encuadernador.



y Michigan entre otras. Igualmente ha realizado los «Libros de Oro» de varios Ayuntamientos y los grandes antifonarios de la Cartuja de Jerez de la Frontera.

Por su sensibilidad artística y perfección técnica ha merecido elogios de los más céle-

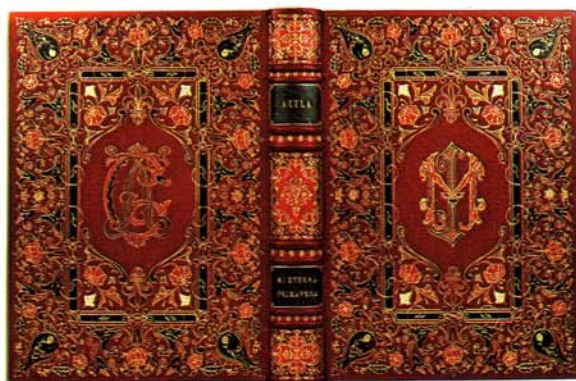
bres artistas de la encuadernación. «Notable dibujante, sus modelos le acreditan de experto decorador» (M. López Serrano, Madrid), «Verdadero taumaturgo en el lance de dignificar el libro bello» (Brugalla, Barcelona), «Dorado a mano de increíble exactitud» (Flety, París), «Verdadero maestro en el arte de la encuadernación» (Olof Degersstedt, Estocolmo).

Durante muchos años perteneció como solista a la Banda Municipal de Cádiz bajo la dirección del insigne maestro don Eduardo Escobar. Galván tuvo la satisfacción de ser dirigido en cierta ocasión por el universal Manuel de Falla a quien encuadernó la partitura del *Amor Brujo* para la publicación bandística en Londres.

En su obra profesional se advierte predilección por los estilos clásicos depurados y sobre todo por las decoraciones modernas bien inspiradas y realizadas con exigente técnica. Se siente muy atraído por los maestros parisinos Therese Moncey, Paul Bonet, Devauchelle, Mercher, Coster-Dumas, Jules Fache y otros.

La labor desarrollada por Galván queda suficientemente garantizada, pues sus hijos Antonio y José permanecen como continuadores y colaboradores de tan notable profesión.

110



Cat. 117

117
AKELA. *Mi eterna primavera*. Sevilla, XI-1975. Texto mecanografiado, con finos adornos hechos con la máquina de escribir

Marroquí granate para una encuadernación dorada y mosaicada con ancha orla de motivos florales que enmarca el mo-

nograma IM en el plano superior y AG en el inferior.

Lomo cuajado de mosaico y oro; nervios. Cantos y contracantos dorados. Contratapas de marroquí fucsia con decoración de flores de lis alternando con el monograma AG en hierros dorados y ciervo con

marco romboidal de filetes mixtilíneos y hierros dorados; en la segunda contratapa, la misma decoración sirve de orla a un lobo. Dos primeras guardas también de marroquí fucsia, con mosaicos de flores y cintas con textos poéticos estampados en oro. Siguen guardas de papel pintado. Cortes dorados y cincelados.

23,5 × 16,5 cm.
Col.: Akela.

118
BERNALDEZ, Andrés. *Historia de los Reyes Católicos D. Fernando y Doña Isabel.* Tomo I. Sevilla: Imprenta que fue de D. José María Geofrin, 1870

Marroquí vino burdeos para una encuadernación gofrada en cuyas cubiertas se repiten los símbolos heráldicos de Castilla y León encuadrados en motivos ornamentales que recuerdan los artesonados mudéjares.

Lomo con nervios y hierros gofrados en los entrenervios, con rótulo estampado con oro.

Contracantos de rueda, dorados. Cortes dorados. Guardas de moaré granate.

22,5 × 15 cm.
Col.: Sres. Ariza.

119
DEVAUX, Yves. *Dix siècles de reliure.* París: Editions Pygmalion, 1977

Marroquí naranja con decoración de hierros en seco de formas geométricas con trenzados de filetes curvilíneos en toda la extensión de las tapas.

Lomo liso con el nombre del autor estampado en toda su extensión.

Contracantos de hierros dorados. Cortes dorados. Guardas de papel de aguas.

29,5 × 20,5 cm.
Col.: Encuadernador.

120
DOCUMENTOS INEDITOS PARA LA HISTORIA DE CADIZ. Publicalos su Excmo. Ayuntamiento. 1929. Vol. I. Cádiz: [S.n.], 1929 (Impr. Salvador Repeto)

Media piel con puntas. Marroquí verde oliva y papel de aguas a tono.

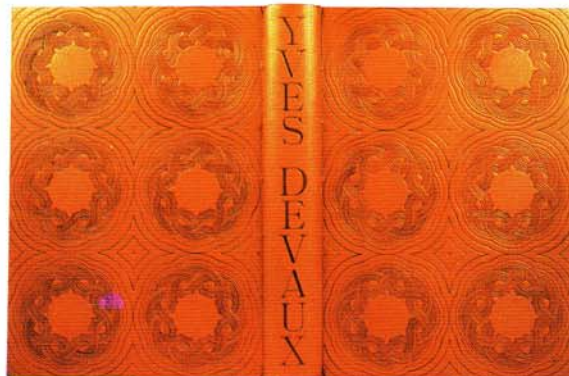
Lomo con nervios, y entrenervios con motivos dorados de tradición romántica. Rótulos estampados en oro.

Corte de cabeza dorado. Guardas de papel de aguas.

19 × 12,5 cm.
Col.: María Pemán.



Cat. 118



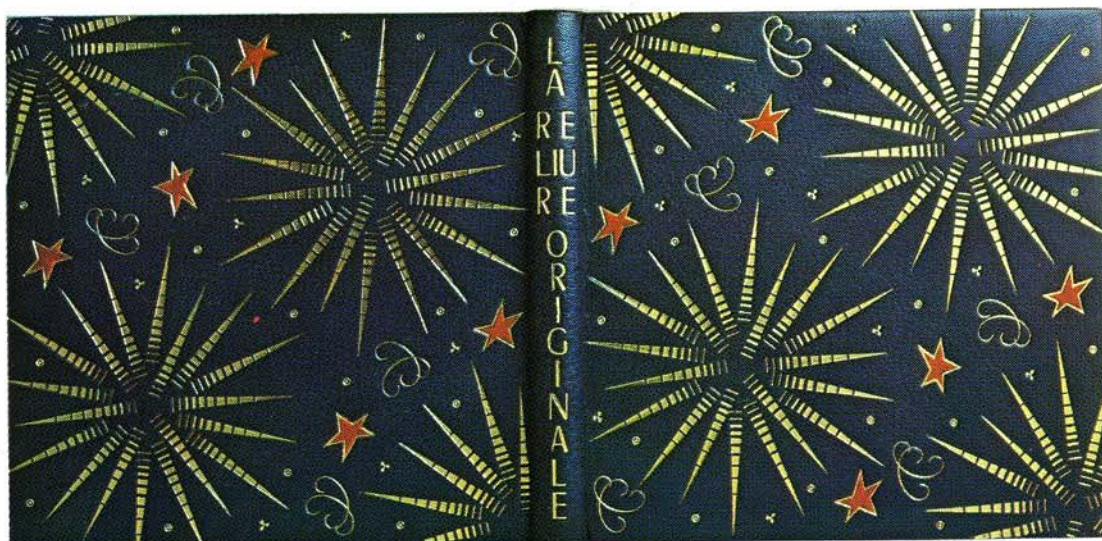
Cat. 119



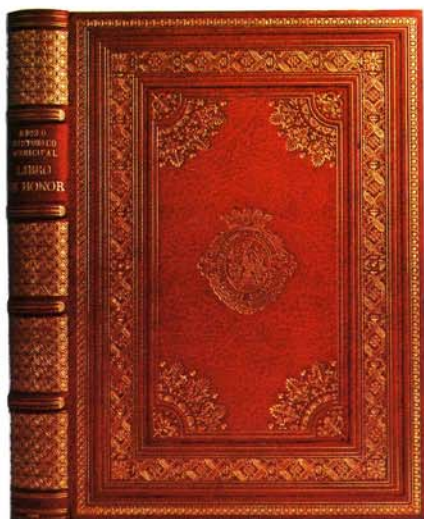
Cat. 124

Cat. 131

Cat. 120



Cat. 121



Cat. 125



Cat. 126

121

FRANZÖSISCHE Einbandkunst = *La reliure originale Paris*. Veranstaltung der Schweizerischen Bibliophilen - Gesellschaft in Verbindung mit der Galleria del bel Libro Ascona und der Verwaltungsabteilung des Stadtpräsidenten von Zürich. Ascona [etc.]: Centro del bel Libro [etc.], [d. de 1965]

Encuadernación modernista de marroquí azul marino con adornos de estrellas de mosaico rojo, pequeños hierros dorados y motivos caligráficos que sirven de fondo a grandes estrellas de combinaciones de hierros de oro de distintos tamaños que disminuyen desde el centro.

Lomo liso con el título estampado en oro en toda su extensión.

Guardas de papel pintado.

21 x 20,5 cm.

Col.: Encuadernador.

122

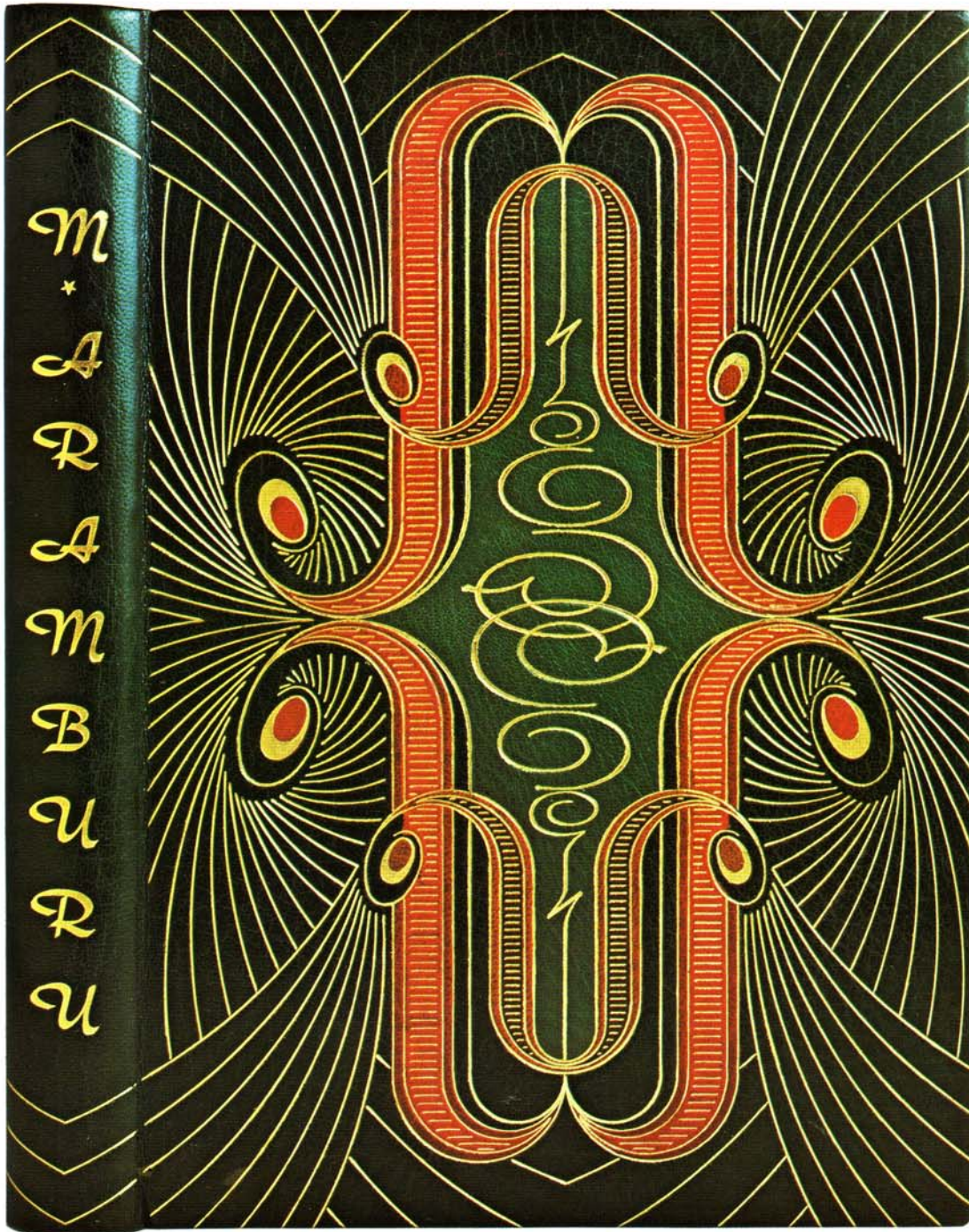
GOMEZ DE LA SERNA, Ramón. *Ismos*. Madrid: Biblioteca Nueva, 1931

Encuadernación en piel marroquí morada. Decoración original dorada y con mosaicos. Sobre el ancho grano de la piel, una primera orla hecha con arquillos que forman figuras geométricas, sirve de apoyo a hierros florales que terminan formando una corona sobre las tapas.

Lomo liso para el rótulo y decoración geométrica dorada de arquillos, puntos y pequeñas circunferencias que repiten los de las tapas.

Contratapas o doublure con dorados.

Col.: Duque de Alba.



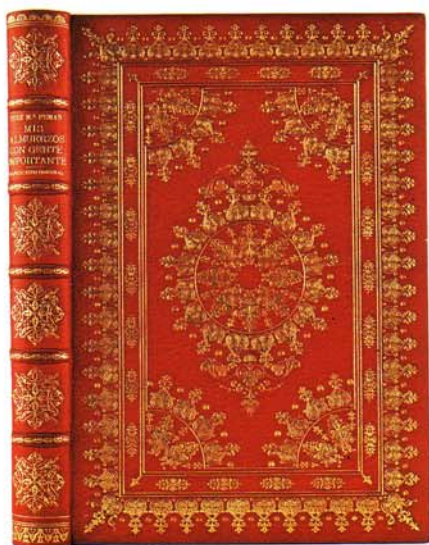
Cat. 127

123
HAYDN, Joseph. *Les saisons*. Leipzig, 1799

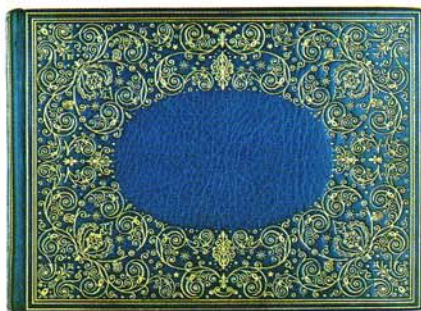
Encuadernación en marroquí corinto. Decoración original del s. XVIII. Cinco filetes y una orla de estrellas sobre otros dos, todo ello en oro, enmarcan decoración de hierros dorados vegetales, de jarrones y liras con centro libre para el escudo del propietario que se repite en ambas tapas.

Lomo con cinco anchos nervios subrayados por cinco hilos dorados, cinco entrenervios cuajados con pequeños hierros dorados, pájaros, liras y jarrón típico y doble rótulo con letras doradas. Cantos y cortes dorados.

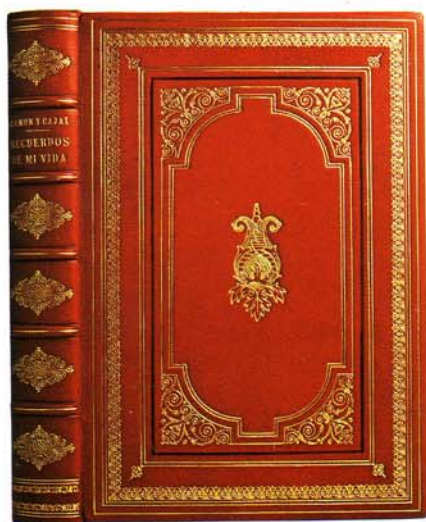
Col.: Duque de Alba.



Cat. 128



Cat. 129



Cat. 130

124

LANTERY, Raimundo de. *Memorias de Raimundo Lantery mercader de Indias en Cádiz: 1673-1700*. Publicadas Alvaro Picardo y Gómez. Cádiz: Escelicer, 1949

Marroquí avellana en una encuadernación de media piel con puntas y papel de aguas a tono. Filetes de oro separan el papel de la piel.

Lomo con nervios, paletas doradas y adornos de mosaico y oro en los entrenervios.

Corte de cabeza dorado. Guardas de papel de aguas.

22 × 15,5 cm.

Col.: María Pemán.

125

El Libro de Honor del Museo Histórico Municipal. Cádiz, 1973

Orlas de hierro dorados con filetes en oro y en seco forman marco para una encuadernación de abanico con escudo central, sobre marroquí granate.

Lomo cuajado con nervios y rótulo con las letras estampadas en oro.

Cantos, contracantos y cortes dorados. El título, con grandes letras de oro, llena la contratapa superior. Guardas de moaré marrón y papel de aguas.

33,5 × 23,5 cm.

Col.: Excmo. Ayuntamiento de Cádiz.

126

MEDINA, Henrique. *[Retratos]*

Orla de hierros dorados con motivos neoclásicos sobre marroquí granate. La segunda tapa sobriamente decorada con cenefa y filetes dorados.

Lomo con nervios dorados y entrenervios con flor de lis, también dorada. Rótulo estampado en oro.

Contracantos dorados. Guardas de moaré verde.

39 × 28,5 cm.

Col.: Sucesores de Emilio Huart.

127

Libro de firmas

Modelo de encuadernación rica en la que las tapas están cuajadas de oro y suave color sobre marroquí verde oliva: un tema caligráfico dorado sirve de centro a cintas en voluta de mosaico rosado y avellana y juegos de haces de filetes curvos dorados. Lomo liso con adornos de paleta en oro y rótulo también de oro.

Cantos, contracantos y cortes dorados.

Guardas de seda a tono con el verde de las cubiertas.

25 × 17 cm.
Col.:

128

PEMAN, José María. *Mis almuerzos con gente importante.* Ms. autógrafo

Marroquí granate con rica ornamentación dorada dentro del estilo de la encuadernación barroca «de abanico». Lomo con cinco nervios y entrenervios dorados y rótulo estampado en oro. Cantos, contracantos y cortes dorados; guardas de papel de aguas.

31 × 21 cm.
Col.: Manuel Sito Alba.

129

PEMAN, José María. *Lo que María guardaba en el corazón.* Ms. autógrafo

Marroquí azul. Triples filetes forman una ancha orla de finos hierros dorados que determinan óvalo central en el primer plano; el 2.º, con ornamentación de filetes.

Lomo liso con decoración análoga a la de las tapas y rótulo de letras estampadas en oro en óvalo.

Cantos y contracantos dorados, con filete y rueda respectivamente. Guardas de moaré granate.

16 × 21 cm.
Col.: Sucesores de José M.ª Pemán.

130

RAMON Y CAJAL, Santiago. *Recuerdo de mi vida.* 3.ª ed. Madrid: Francisco Beltrán, 1923

Marroquí granate para una fina encuadernación de filetes, rueda y espejo central de oro con florón central también dorado.

Lomo con nervios y entrenervios dorados; rótulo con letras estampadas en oro. Cantos, contracantos y cortes dorados. Contratapas de marroquí corinto sembradas de hierrecillos dorados en los que alternan las flores de lis con puntos y floroncillos. Guardas de moaré marrón, seguidas de otras de papel de aguas.

24 × 16,5 cm.
Col.: José Gómez Sánchez.

131

ROUSSET, Jean. *Circe y el pavo real: la literatura francesa del barroco.* Barcelona: Seix Barral, 1972 (Biblioteca Breve)

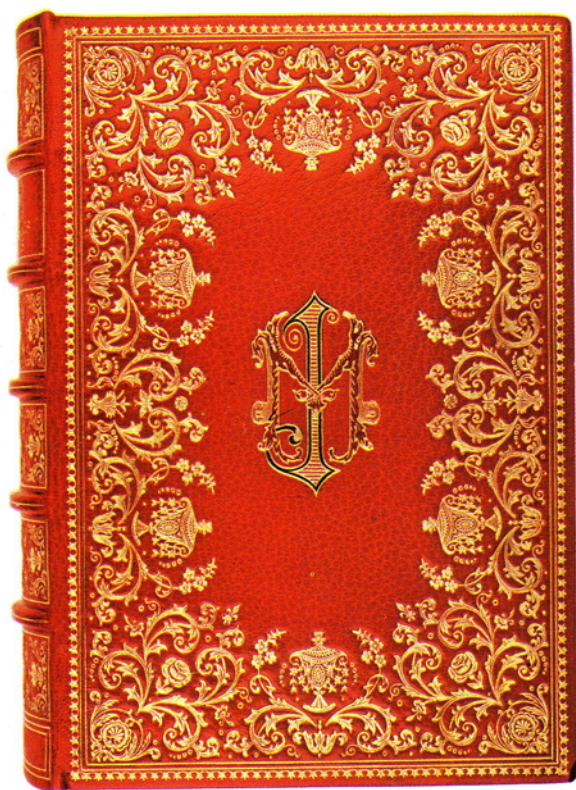
Media piel con puntas y filetes dorados



Cat. 132



Cat. 133



Cat. 135

116

para separarla del papel pintado que completa las cubiertas. Se ha empleado marroquí azul.

Lomo con nervios, paletas doradas, florones de oro y mosaico rojo en los entrenervios. Rótulos estampados en oro.

Corte de cabeza dorado. Guardas de papel de aguas.

19,5 × 12 cm.

Col.: María Pemán.

132

SAÑEZ REGUART, Antonio. *Diccionario histórico de los artes de la pesca nacional.* Madrid: Viuda de Don Joaquín Ibarra, 1791

Cenefas, filetes y orla de gusto neoclásico sobre marroquí dorado. Escudo real en oro y mosaico estampado en el centro de las tapas.

Lomo cuajado, con nervios y rótulo en oro.

Contratapas de marroquí granate con orlas de rueda, adornos gofrados en las esquinas y motivo central en óvalo para encerrar el monograma AC de oro y mosaico. Guardas de moaré granate. Cortes dorados y cincelados.

35 × 23 cm.

Col.: Arturo Castaño.

133

SISTO, Tomás de. *Gritos de Cádiz.* Dibujos de tipos populares coloreados a la aguada

Marroquí verde con orla de hierros dorados y florón central con mosaico y hierros en seco, en una encuadernación de tradición romántica.

Lomo con nervios y paletas y entrenervios con decoración de oro y gofrada.

Contratapas de tafílete avellana con ángulos gofrados unidos por un filete de oro y marco de marroquí verde con cenefas doradas y mosaico en la esquinas. Guardas de moaré tostado. Cortes dorados.

18,5 × 11,5 cm.

Col.: Federico Joly.

134

TOMAS DE AQUINO, Santo. *Prima para Summae.* Venetiis: Per Antonium de Strata, 1489

Marroquí marrón para una encuadernación gofrada. Decoración de rueda con dos marcos concéntricos y enlosado central con hierros. El título, «Summa Theologica», y el año, «1489», estampados en seco en la tapa anterior.

Lomo con nervios; paletas y entrenervios gofrados.

Contratapas de moaré marrón con marco de piel dorado. Cortes dorados. Guardas de moaré marrón.

31 × 21 cm.

Col.: José Quevedo Viña.

135

WATSON-JONES. *Fracturas y traumatismos articulares*

Marroquí granate con ancha orla de hierros dorados de estilo neoclásico. Ha utilizado elementos —el anforilla con tapa— introducidos por D. Gabriel de Sancha. Monograma IM con oro y mosaico en el centro de las tapas.

Lomo cuajado, con nervios y paletas y rótulos estampado en oro.

Cortes dorados y labrados. Contratapas de tafílete avellana con motivo central de hierros dorados y mosaico, el lema «Parati» estampado en oro, y rocalla en las esquinas unida por filete de oro. Le sirve de marco el marroquí granate con decoración dorada de rueda. Guardas de marroquí granate sembradas de hierros dorados y puntos, con flor de lis, seguidas de otras de papel de aguas.

25 × 17 cm.

Col.: Sres. Pascual-Pérez Gijón.

Ramón Gómez Herrera



1938: Nace en Madrid, en una familia de gran tradición artesana.

1952: Cursa estudios de Artes Gráficas y Bellas Artes.

1959: Participa en los concursos provincial y nacional de Encuadernación y obtiene el Primer Premio en ambos, recibiendo el diploma de manos del Jefe del Estado, general Franco. Obtiene el Primer Premio de Encuadernación Artística en el concurso organizado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y exhibe sus primeras obras junto a las de los maestros Palomino de Madrid y Brugalla de Barcelona.

1963: Se traslada a Barcelona y a partir del año 1965 inicia un nuevo estilo en su labor artística que aúna la tradición formal de los grandes maestros en una plástica actual. Encuentro con el dibujante Cristóbal Ruiz, quien comparte estas nuevas ideas y realiza los diseños de decoración en toda su obra posterior.

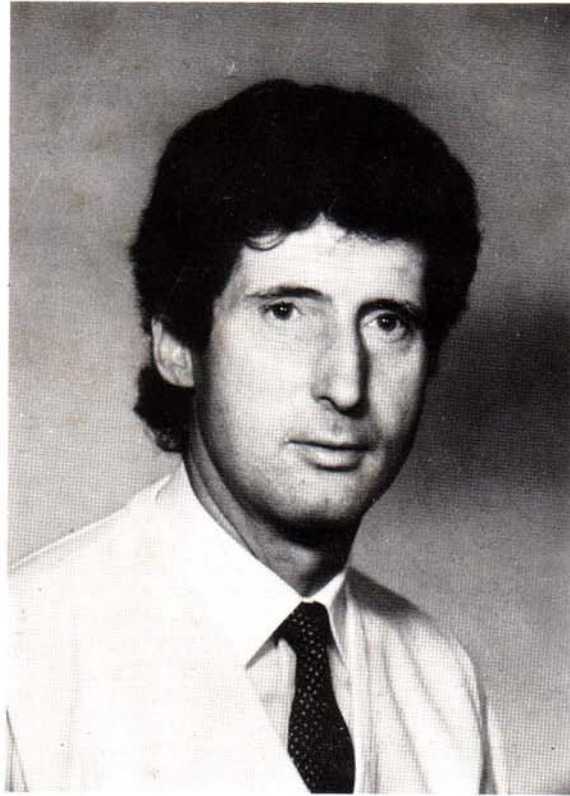
1969: Expone en las Galerías Españolas de Barcelona un total de 15 obras y causa profunda impresión entre los críticos de la Prensa especializada. Expone en los salones de la Casa de Madrid en Barcelona.

1975: Exhibe sus nuevas obras en la librería de arte Porter con ocasión del Día del Libro.

1978: Entrevista con Joan Miró, quien elogia la obra del artista encuadernador.

1979: Participa en el concurso de encuadernación artística I Triennale Internationale de la Reliure, en Lausanne (Suiza), donde consigue el máximo galardón, el Florón de Oro, en competencia con artistas de países de mayor tradición en la encuadernación al más alto nivel. La obra premiada, «Ascens i descens de l'intel·lecte» de Ramón Llull, recibe los comentarios más elogiosos y el respeto de los maestros encuadernadores por sus valores creativos, habilidad técnica y armonía de realización.

1980: Invitado por el Centro Nacional de Restauración de Libros y Documentos presenta y comenta algunas de las obras expuestas en la Triennale, en presencia de la directora del Centro, doña Carmen Crespo



y la exdirectora de la Biblioteca del Palacio Real de Madrid, doña Matilde López Serrano, autora de diversas obras sobre el tema. Exposición en la Fundación Bartolomé March de Palma de Mallorca.

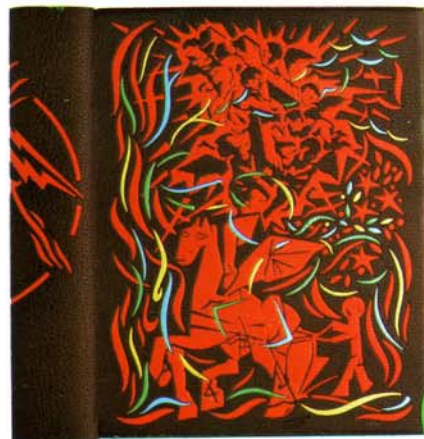
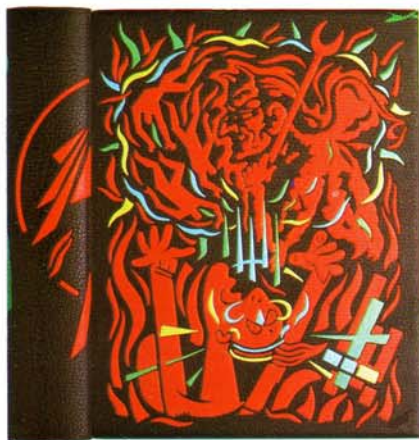
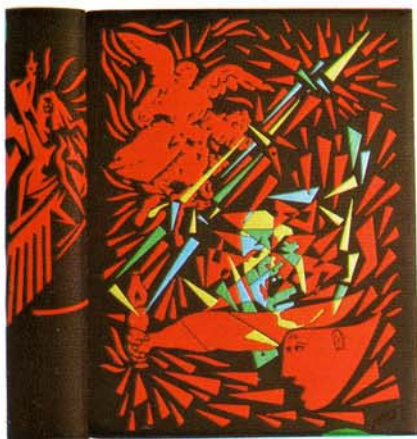
1982: Presenta una parte de su obra, dentro de la muestra de artesanía catalana, invitado por la Generalitat de Catalunya, con motivo del 50.º Aniversario de la Feria de Muestras de Barcelona.

1983: Participa en la 2.ª Triennale Internationale de Lausanne, fuera de concurso, debido a haber ya obtenido el máximo galardón, el Florón de Oro, en la anterior ocasión. La obra presentada, la «Divina Comedia» de Dante, en tres volúmenes, causa extraordinario impacto tanto en el jurado como en el público, dada la originalidad y la belleza de su consecución. Las mismas cubiertas, observadas a través de un filtro verde, nos transportan a una época reciente: en el volumen del «Infierno» aparece ahora el hongo atómico, en el del «Purgatorio», el sufrimiento del Tercer Mundo y en el del «Paraíso» la paloma de la paz de Picasso.

Una afortunada simbiosis entre la materia y el espíritu, entre la imaginación del artista encuadernador y el diseño del dibujante Cristóbal Ruiz con fragmentos del «Guernica» de Picasso.

1984: Prepara obras para diversas exposiciones, Madrid, Suiza y Estados Unidos.

1985: Segundo premio en el «Prix Paul Bonet, 1985».



Cat. 136

136

ALIGHIERI, Dante. *La divina comedia*. Trad. i comment. de Josep Maria de Sagarra. Barcelona: Impr. Joan Sallent (Sabadell), 1947-1951. 3 v.

Encuadernación en piel de cabra negra con mosaicos en rojo, azul y verde. Sobre diseño de Cristóbal Ruiz, la cubierta desarrolla motivos tomados del «Guernica» de Picasso para los dos primeros tomos —*Infierno* y *Purgatorio*— y de «La Paz» del mismo pintor para el tercero —*Paraíso*—. Un filtro verde, deja aparecer una segunda decoración con mosaico blanco para alegorías de la muerte, la guerra y la paz, respectivamente.

Las guardas son de ante rojo y en las contratas va dibujado en mosaico el retrato del autor de *La Divina Comedia*.

33 x 26 cm.

Col.: Encuadernador.

137

APOCALIPSIS figurado del Duque de Saboya. Madrid: Edilan, 1980. 2 v. Edición facsímil del Ms. Vitrina I de la Biblioteca de San Lorenzo el Real de El Escorial.

Encuadernación en marroquí verde sobre el cual un mosaico de tonos predominantemente rojos y amarillos representa, en una visión nueva, el dragón de las siete cabezas. El viejo mundo de los Beatos trasladado a la época del «comic».

La encuadernación va sobre el volumen que contiene la reproducción facsímil. Tanto él como el que publica el estudio del códice se unen en un estuche.

42 x 27 cm.

Col.: Bibl. Canton. et Univ. Lausanne.

138

BECQUER, Gustavo Adolfo. *Rimas*. Barcelona: Círculo del Bibliófilo, 1948.

Col.: Bibl. Canton. et Univ. Lausanne.

139

CASTILLO SOLORZANO, Alonso. *Historia de Marco Antonio y Cleopatra, última reina de Egipto*. Aguaf. Andrés Lambert. Barcelona: José Porter, 1947.

Marroquí marrón con mosaico en distintos colores y tonos en el que destacan el retrato de la reina egipcia y el águila imperial romana en decoración continuada en ambas tapas.

Diseño de Cristóbal Ruiz.

Lomo con dos resaltes a manera de gruesos nervios.

Guardas de ante con mosaico verde oliva y símbolo religioso del antiguo Egipto.
Enc. 1980.

28 × 22 cm.
Col.: Michel Stulz.

140
CHIMOT, Edouard. *Les belles que voilâ: Mes modèles de Montmartre à Seville*. Il. de l'auteur. París: Claude Briffaut, 1958 (Le livre de bibliophile). (Ej. n.º 30)

Encuadernación en marroquí beige. Un mosaico policromo, sobre diseño de Alex Fité, interpreta humorísticamente a las bellas «que voilâ».

Lomo serpenteado por un relieve con título en mosaico.

Guardas con mosaico sobre fondo de ante negro y con dibujo original en la contratapa posterior.

32,5 × 26 cm.
Col.: Encuadernador.



Cat. 137

141
GARCIA LORCA, Federico. *Romancero gitano*. 14 litogr. de Carlos Fontseré. París: La Nouvelle Edition, 1943-1944

Marroquí blanco como fondo para un mosaico policromo alegórico y con retrato del poeta.

Lomo liso con el rótulo en negro.

Guardas en ante negro y contratapa anterior con clavel en mosaico como alegoría de la muerte del poeta.

Diseño de Cristóbal Ruiz.

33 × 26 cm.
Col.: Encuadernador.



Cat. 139

142
GONZALEZ-RUANO, César. *Un día de Tiberio en Capri*. Aguafuertes de José Miguel Serrano. Barcelona: Amigos del Libro, 1945. (Ej. n.º 87)

Encuadernación en marroquí azul con mosaico figurativo policromo: los sueños de la locura de Tiberio bajo diseño de Alex Fité.

Contratapas en ante gris; la anterior con doble tejuelo para autor y título.

28,5 × 22,5 cm.
Col.: Encuadernador.



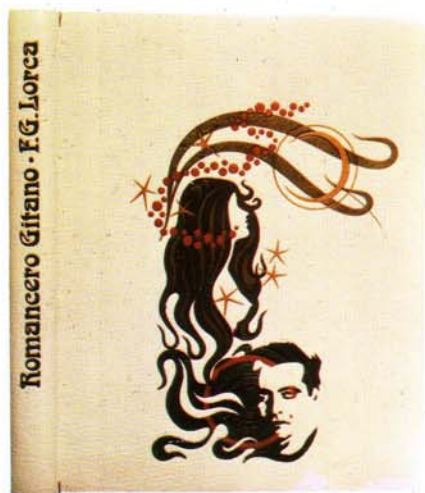
Cat. 140

143
MERIMEE, Prosper. *Carmen*. Aguaf. Marta Ribas. Barcelona: Orbis, 1945

Encuadernación en marroquí verde sobre el que un mosaico policromo dibuja una alegoría del fuego, con diseño de Jorge Hernández.



Cat. 144



Cat. 141



Cat. 143

Guardas con decoración policroma abstracta que, en la contratapa, enmarcan un dibujo original de la ilustradora. (2.º Premio en el «Prix Paul Bonet», 1985).

25 x 19 cm.

Col.: Encuadernador.

144
MINGOTE, Antonio. *Historia de la gente*. Madrid: Prensa Española - Círculo de Lectores, 1984

Encuadernación en marroquí beige adornada con mosaicos que recogen motivos gráficos del humorista.

Lomo con rótulo en mosaico rojo y negro.

Guardas de ante verde con paleta en mosaico.

33 x 26 cm.

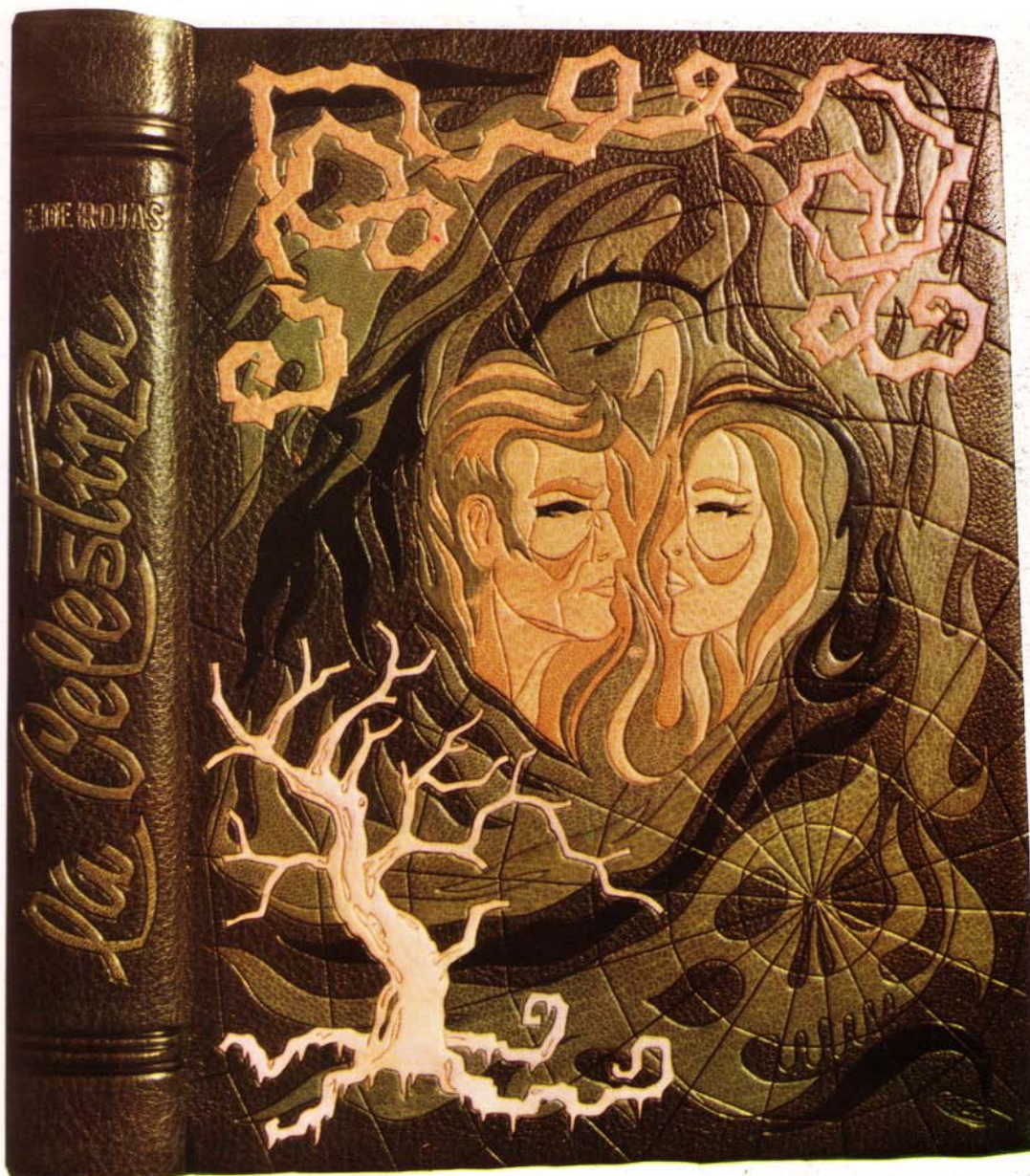
Col.: Dr. Meinke.

145
GESTAS de la marina catalana.

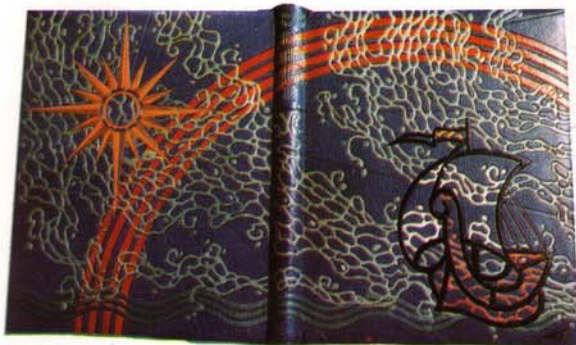
Col.: José Parés Viñals.

146
ROJAS, Fernando de. *La Celestina. Tragedia de Calixto y Melibea*. Barcelona: Argos, 1948

Encuadernación en marroquí oliva con mosaico figurativo en piel de distintos to-



Cat. 146



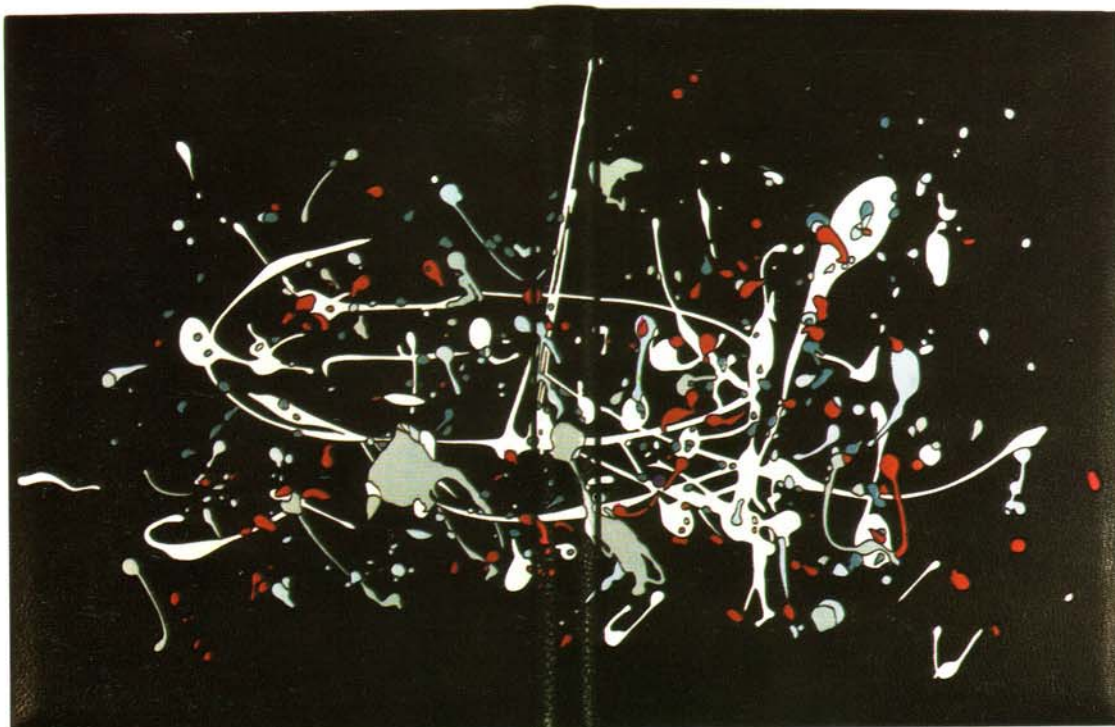
Cat. 145

nos verdes y en el de otros más claros desde el color cuero. Desde una figura central de corazón que recoge las imágenes de los dos amantes, la decoración, a tono con el fondo moralizador de la obra, se extiende en una serie de símbolos alusivos al texto. En el lomo, con dos nervios, en cabeza y pie, el rótulo se inscribe con mosaico.

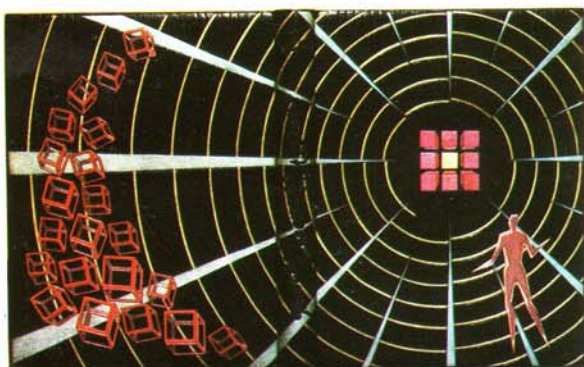
Col.: Bibl. Canton. et Univ. Lausanne.

147
RAMON LLULL, Beato. *Ascens i descens de l'intellecte.* Barcelona: 1953

Encuadernación en marroquí negro cruzado longitudinalmente en las tapas por



Cat. 148



Cat. 147

doble juego de filetes en seco. La decoración, figurativa y simbólica, se hace con mosaico en blanco, azul, ciclamen y violeta. Los cubos metafísicos dalinianos resaltan a los extremos de una espiral (acaso tela de araña) por la que una figura humana intenta avanzar hacia la luz. (Fue premio «Florón de Oro» en la I Trienal de Encuadernación de Lausana, en 1979).

Col.: José Parés Viñals.

148
VEGA CARPIO, Félix Lope de. *El caballero de Olmedo*. Il. Teodoro Miciano. Buenos Aires: S.A.D.E., 1948

Encuadernación en marroquí negro con decoración abstracta en mosaico sobre diseño de Jorge Hernández. Guardas en ante gris y negro.

32 x 24 cm.

Col.: Encuadernador.